## בשם י"י אל עולם

# זה ספר קרושת בני־ישראל

בו יבוארו בלשון צח וקצר הלכות פסוקות בענייני ריחוק מן העריות, שמירת הברית, איסור הוצאת ז"ל ותיקונו, הלכות איסור ייחוד ומאמר צניעות במקואות

> לפי כל הדעות, ומנהגי כל העדות, ק"ק **מפרדים תימנים ואשכנזים** יע"א

מתוך ספר שלחן ערוך המקוצר ח"ו – קדושה מאת הגאון רבי לצחק רצאבי שלימ"א מחבר הספרים שו"ת עולת יצחק, שלחן ערוך המקוצר, ועוד.

> בעריכת הצב"י מאיר ליאור לזי יצ"ו פעיה"ק ירושלם תובב"א כסלו ה'תשע"א לב"ע

מהדורא שנייה מתוקנת ומשופרת ניסן ה'תשע"א לעילוי נשמת ראובן בן אסתר ז"ל אברהם ציון בן רבקה ז"ל ויטו ויקטור בן ג'וליה ז"ל עמנואל בן רוזה ז"ל יצחק בן שמחה ז"ל שלמה בן סאלם טביב ז"ל שרה מלכה בת טובה ע"ה רחל בת יחיאל מיכל ע"ה תנצב"ה

> "פעולת צדיק" 03-6780070 מלפון: 1719, בני ברק ת.ד. 1719, בני ברק דוא"ל: ptz@ptz.co.il

© כל הזכיות שמורות למחבר

## תוכן העניינים

11	פתח דבר
	רק ראשון - הלכות ריחוק מן העריות
v	• ריחוק מן העריות
<b>&gt;</b>	• איסור הסתכלות בנשים
יביב	• איסור הרחה בבשמים של אשה
יביב	שיסור שמיעת קול זמר של אשה
היד	• איסור הילוך ישיבה ועמידה אחורי אש
טו	• איסור השתמשות באשה
טז	• שאילת שלום וכדומה, ונתינת מתנה
יתית	• איסור חיבוק ונישוק לעריות
יט	ערבוביא וריקודים•
כב	• חינוך הקטנים לריחוק מן העריות
Ck	• שיחה עם אשה ברחוב
CT	עניני פריצות ותועבה שבזמנינו•
	רק שני - הלכות שמירת הברית
C7	• איסור הוצאת ז"ל ותיקונו
לדלד	• רחיצה עם אביו ורבו
לולו	• משכב זכור
לזלז	• בעל קרי
לח	• טבילה ונקיון לבעל קרי
טל	• תשובה וכפרה

## תוכן העניינים

ברק שלישי – הלכות איסור ייחוד
-------------------------------

מג	• איסור ייחוד•
מג	• מה נחשב ייחוד
מדמד	• קטן וקטנה, חלוש וזקן
מדמד	• זהירות מאיסור ייחוד
מו	• ייחוד ב"מעלית"
מו	• ייחוד בנסיעה ב"מכונית"
מו	• איש אחד עם שתי נשים
	• ייחוד עם קרובי־משפחה
מז	• ייחוד אשה עם כמה אנשים, ולהיפך
מט	• ייחוד כשבעלה בעיר, או בבית פתוח
מט	• דירת תלמיד חכם בחצר שגרה בו אלמנה
<b>)</b>	• פרישה מן העריות
נא	• מטרת ירידת נשמות בני־אדם לעולם
	מאמר צניעות במקוְאות
עאעא	ַ הַעֲבֵר עיני מֵרְאוֹת שוא
	נספח – קונטרס ואתה את בריתי תשמור
עדעד	• דברים אחדים
עהעה	• פרק א' - מבוא
עח	• פרק ב' - כללים אחדים לחינוך הנער
פד	• פרק ג' - בגודל מעלת שמירת הברית
פה	• פרק ד' - הפגם והעונש של חילול ופגם הברית.
21	• פרק ה' - דברי סיום

 $\Pi$ 

#### פתח דבר

בפרשת ציצית נאמר: "והיה לכם לציצית וראיתם אתו וזכרתם את כל מצות ה' ועשיתם אתם ולא תתורו אחרי לבבכם ואחרי עיניכם אשר אתם זנים אחריהם": "למען תזכרו ועשיתם את כל מצותי והייתם קדושים לאלהיכם":

שואל החפץ חיים זצוק"ל מדוע חוזרת התורה שוב "למען תזכרו ועשיתם את כל מצותי" הלא כבר נאמר לעיל "וזכרתם את כל מצות ה' ועשיתם אתם"?

ותירץ כי הפרש יש בין שני הפסוקים, שהרי הפסוק השני מסתיים במילים "והייתם קדשים לאלהיכם" וכל כך למה, מכיון שלפניו כתיב "ולא תתורו אחרי לבבכם ואחרי עיניכם" ולכן קיום המצוות באופן שכזה יביא את האדם לידי קדושה. אבל הפסוק הראשון מדבר על עשיית המצוות בלי להזהר ב"ולא תתורו" ולכן לא יבוא האדם בהכרח לידי קדושה.

מדברי החפץ חיים למדנו, כי על ידי קיום מצות "ולא תתורו אחרי לבבכם ואחרי עיניכם" בונים את הכלי שלתוכו יוצקים את כל המצוות, ואז המצוות משפיעות עלינו שפע רב ומקדשות אותנו בקדושתו יתברך. אך אם ח"ו נפרץ עניין "ולא תתורו" נפגמת השפעת קדושת המצוות על חומריות האדם. ספר זה כולל בעיקר את ההלכות למעשה בעניין קדושת בני ישראל וכמפורט להלן. אך נזכיר כאן כמה דברים חשובים שיש לדעת לפני כן.

אף שידוע גודל חומרת פגם הברית וכן גודל מעלת שמירת הברית וכמובא בדברי חז"ל, עדיין נשאלת שאלת השאלות; "איך מצליחים למנוע סיפוק גופני רגעי"! ובמיוחד בדורינו השאלה מתחזקת, שבעוונותינו הרבים פרצה הפריצות, שמדור המבול לא היתה כמותה, ורבתה ונתלבתה התאווה.

ובכן יש לדעת כלל חשוב, "סיפוק דוחה סיפוק" והעצה היעוצה והנבחרת היא: שאדם יהא עסוק תמיד, ולא יושב בטל בלא שום מעשה, שעל ידי כך יבוא לידי סיפוק. כי בחוסר מעש, באים החורבנות הגדולים לאדם, והסיבה לכך היא; כי אין לו תחליף כנגד הסיפוק הטבעי והגופני שיש לכל אדם.

ולכן נזכיר כאן מעט דוגמאות של אתגרים עם סיפוק טוב ומועיל:

- 1. לקבוע שעות ללימוד תורה, ובסוף הלימוד לסכם בכתב את הנלמד. [הלומד ארבע שעות ברציפות ירגיש הרגשה עילאית רוחנית, בדוק ומנוסה].
- יחפש יכול להיות שקוע בלימוד, אזי יחפש **-2** דברים שיוכל לעזור ולגמול חסד עם אחרים.
- 3. ייקח לעצמו פרוייקטים לזיכוי הרבים. לדוגמא; הפצת וחלוקת ספרי קודש, דיסקים, עלונים וכדומה.

4. יפנה לארגוני חסד או ארגוני קירוב וכדומה, על מנת להצטרף עמם בשכר או שלא בשכר.

ואז ראשו ורובו יהיה שקוע בעולם התורה או בעולם החסד ובזיכוי הרבים, ובכך יעבור את שנות הבחרות בצורה נקייה בלי משברים ועצבון. ולאחר שישא אשה הרי הוא כבר גם טרוד בפרנסת הבית, בגידול הילדים וחינוכם, בלימודים ובמעשה חסד, ולא יהיה לו זמן לחטוא בעזרת ה' יתברך.

\* \*

עריכת הספר; ההלכות הינם מלוקטים מתוך הספר החשוב והמפורסם "שלחן ערוך המקוצר" להגאון רבי יצחק רצאבי שליט"א. כרך ששי - קדושה, סימן ר"ו - הלכות ריחוק מן העריות. סימן ר"ד - הלכות שמירת הברית. סימן ר"ג הלכות איסור ייחוד. ובהם שולבו הערות "עיני יצחק" להרב המחבר, דברים אשר ראיתי לנכון מתאימים ומועילים לקורא.

ההלכות מסודרות לא רק כפי מנהגי התימנים, אלא גם כפי מנהגי האשכנזים והספרדים, כי כל עדות ישראל כולם קדושים. ובכולם שורה השכינה אם שומרים דרכי הצניעות והקדושה, שכמעט ואין הבדלים בזה בין הקהילות.

כמו כן נוספו כותרות משנה לנושאים עיקריים בתחילת כל קטע. הסעיפים הארוכים חולקו לפיסקאות. וזאת בכדי שיהא הספר שווה לכל נפש.

דברים של בינו לבינה או דברים שעיקרם לנשים הושמטו

#### פתח דבר

במתכונת ספר זה, היות ומטרת הספר היא בעיקר לבחורי ישראל.

 $\sqcap$ 

נספח לספר, קונטרס 'ואתה את בריתי תשמור', אשר יצא לאור בפעם הראשונה בשנת ה'תש"ה [לפני ששים ושש שנה]. והובא כאן צילום מהדורה שלישית, כפי הדפסתו וניקודו שהתפרסם אז בהסכמת הרבנים, בהוצאת "ועד להפצת רעיון הקדושה בישראל" בשנת ה'תשט"ז. לאור חשיבותו ונדירותו, ראינו לנכון לצרפו לספר זה.

\*\*\*

יעמוד על הברכה ידידנו הנכבד מזכה הרבים הרב עמנואל מזרחי הי"ו, שספר יוצא לאור ביזמתו. במסגרת פעולותיו הברוכות להרחיב גבולות הקדושה בישראל, לקרב את הלבבות לאביהם שבשמים.

וכן לכל המסייעים בידו, יתן ה' ברכה והצלחה בכל מעשי ידיהם ותרבה הדעת והקדושה בעם ישראל, אמן.

> כעתירת הצב"י **מאיר ליאור לוי** יצ"ו כסלו ה'תשע"א לב"ע



## פרק ראשון

## הלכות ריחוק מן העריות

#### ריחוק מן העריות

א. חובה על כל אדם להתרחק מן הנשים מאד מאד, בין נשואות בין פנויות, בין ישראליות בין גויות, כמו שנאמר (ויקראי״ה, ו׳) איש איש אל כל שאר בשרו, לא ״תקרבו״ לגלות ערוה, אני י״י. דהיינו שלא רק גילוי ערוה עצמו אסור, אלא גם הדברים המקרבים ומביאים את האדם לידי כך, כגון קירוב־בשר, חיבוק ונישוק (ועיין לקמן סעיף י׳).

ולא מאַלו בלבד צריך להתרחק, אלא מכל כיעוּר, כגון נגיעה אפילו באצבעות הידיים או בשאר הגוף בהפסק הבגדים שעליהם, ואף מכל דבר הדומה לכיעור, כמו שיתבאר בס"ד בפרק שלפנינו.

ב. לפי שיצר־הרע מטעה את האדם להתחיל בחמא קל, ומושך אותו מעט מעט, עד שלבסוף כבר אינו יכול להתגבר על יצרו כי הוא בוער בו כאש, ומכשילו בחטאים חמורים רחמנא ליצלן. וכתוב בתורתינו הקדושה (שם י"ט, ב') דבר אל כל עדת בני ישראל ואמרת אליהם קדושים תהיו. וכל מקום שאתה מוצא גדר ערוה, אתה מוצא קדשה.

על כן אסור לרמוז בידיו או ברגליו לְאשה, או לקרוץ לה בעיניו (אם עושה כן לשם הנאה, או לקרב את דעתה אליו). ואסור לשחוק עמה [הן שחוק בפה הן בדברי ליצנות והן במעשים] או להקל ראשו כנגדה, וכמו שאמרו חכמינו ז"ל שחוק וקלות־ראש, מרגילין לערוה.

ואפילו ב"מלפון")
זולתי דבר הנצרך לו, וגם בזה ישתדל לקצר, וכל־שכן
זולתי דבר הנצרך לו, וגם בזה ישתדל לקצר, וכל־שכן
שאסור לדבר עמה לשם תאוה, וכן הזהיר שלמה המלך ע"ה
(משלי ה', ג',ד',ה') כי נופת תמופנה שפתי זרה, וחֶלֶק משמן
חַכָּה. ואחריתה מרה כלענה, חדה כחרב פיות. רגליה
יורדות מות, שאול צעדיה יתמוכו:

וראוי בזמנינו שלא לקרוא לאשת־איש בשמה הפרטי, וכן היא לא תקרא לאיש בשמו הפרטי:

#### איסור הסתכלות בנשים

גון שזזה להבים ביפיה, או לראות שערה [דהיינו כגון שזזה הממפחת ונתגלו חלק משערותיה שלא במתכוין, אי נמי מיירי בעוברת על הדת ואינה מכסה כלל. כמו־כן שייך דין זה אפילו בבתולה שנתגלו שערותיה, במקומות שנהגו גם הן לכסותן.

ובמקומות שנהגו לגלותן, ממילא אין איסור לראותן, אך להסתכל אסור, דהיינו בהתבוננות כדי ליהנות], וכל־שכן במקומות הנסתרים והמכוסים שבגופה, כמו שנאמר (במדבר מ"ו, מ"ל) ולא תתורו אחרי לבבכם ואחרי "עיניכם", ופירשו חז"ל דהיינו זנות והרהורי עבירה.

והמסתכל במתכוין אפילו באצבע קמנה של אשה כדי ליהנות ממנה, עוונו גדול מאד. ואין לך דבר החוצץ בפני התאוה כעצימת העין, לכן יזהר אדם וירגיל עצמו בכך לבלתי ראות בנשים.

ואפילו להסתכל בבגדי צבעונים או תכשיטים של אשה שהוא מכיר אותה, אסור, גם כאשר הבגדים אינם עליה, שמא יבוא להרהר בה. [אך אשה פנויה שהוא רוצה לשאת אותה, מותר לו להסתכל בה כדי לבדוק אם היא נאה כרצונו. ולא עוד אלא שראוי לעשות כן]: [א]

[א] זכל העריות בכלל ואפילו אחותו ודודתו, שאסור להסתכל בהן לשם הנאה. אבל באמו, ובתו אפילו שהיא נשואה, מותר. גם בכלה אסור להסתכל אפילו בשעת החופה, ולכן ראוי שיהיו פניה מכוסות בהינומא בלתי שקופה. ובילדה קמנה עד גיל שתים־עשרה שנה, מותר להסתכל:

ומותר להסתכל באשה כשהוא מדבר עמה, בתנאי שאינו מתכווין ליהנות: גם בתמונה או ציור של־אשה אסור להסתכל בפרט כשהיא צבעונית, ויש מתירים אם אינו מכירה וכן כשהציור בדוי. הלכך בתמונות של־שמחות, צריך לייחד "אלבום" נפרד לנשים. וכן המכינים ציורים לספרי ילדים וכדומה, ישתדלו מאד שלא לצייר נשים:

#### איסור הרחה בבשמים של אשה

ד. כמו־כן אסור להריח בבשמים המיוחדים לְאשה [ולאו דוקא נשואה אלא הוא הדין לבשמים של־פנויה], וקל וחומר כשהיא אוְחַזַתם בידה, או כשהם עליה. [ב]

לפייכך צריך להזהיר את הנשים שלא תצאנה מחוץ לביתן בבושם שריחו נודף, והוא הדין אחרי רחצה בסבון בעל ריח חזק. וכן אפילו בבית, לא להתקרב כך לאיש זר.

ואיש שבא אליו הריח, צריך להיזהר על־כל־פנים שלא לחפוץ בהנאה זו [ואם זה באומובום, יפתח את החלון. וב"מעלית" של־בניין שהוא מקום סגור ונשאר הריח שם, יבר או יעלה במדרגות, או לא ייהנה]. ואם אפשר לו, יסתום חממו באצבעותיו ויתרחק משם מיד:

#### איסור שמיעת קול זמר של אשה

ה. וכן אסור לשמוע קול זמר של אשה. ולכן יש לשים לב במסיבות שעורכות ילדות ונשים בבתי־הספר וכדומה, או בנסיעה למיול, שלא ישָׁמע קולן למי שעומד בחוץ, אפילו לשומר או לנהג.

[ב] ונראה שיש להחמיר בזה גם בשל־אחותו ואמו, אך לא בשל־בתו:

וכן נשים המשוררות ב״חָנא״ אצל כלות [ג] כמו־כן לא תשמיע קול־זמר לצורך הקלמה, בפני איש ״תקלימן״ דהיינו עורך־הקלמות.

ופשוט שאסור למכור או לקנות "קלטות" של נשים משוררות.

בל השירים בכלל איסור קול באשה ערוה, אפילו שירות ותושבחות להקב"ה, או פעייה להרדמת תינוק, או שירים הרגילים בגן־ילדים. לשמוע קול זמר של אמו או בתו הגדולה, ואפילו אחותו, למי שרגיל לשמוע קול זמרתן, אין בזה איסור משום קול באשה ערוה, גם אם הן נשואות. והדברים נומים דהוא הדין אפילו מי שאינה מקרובותיו, באופן שהורגל מקודם לשמוע קול זמרתה, ואעפ"י שהיא אשת־איש. אך כל זה בתנאי שאינו מתכוין ליהנות. אבל בכוונה כדי ליהנות, אזי אפילו קול דיבורה הרגיל אסור לו לשמוע.

<sup>[</sup>ג] אבל לשמוע קול שיר של־אמו או בתו הגדולה, ואפילו אחותו, למי שרגיל לשמוע קול שירתן, אין בזה איסור, גם אם הן נשואות. ואפילו מי שאינה מקרובותיו, באופן שהורגל מקודם לשמוע קול שירתה, ואף־על־פי שהיא אשת־איש. אך כל זה בתנאי שאינו מתכוין ליהנות. אבל בכוונה כדי ליהנות, אזי אפילו קול דיבורה הרגיל אסור לו לשמוע, ולה אסור להשמיע:

ומה שנוהגות הנשים בהרבה ארצות להשמיע למרחוק קולות תכופים קצרים לילילילי פעמים רבות בזמני שמחה, כגון נישואין ומילה, אף־על־פי שהאנשים שומעים, המעם שאין בו איסור, כי אינו קול של־זמר ושיר:

לכתחילה יש ליזהר שלא לקרוא קריאת־שמע, או להתפלל, או ללמוד, או לברך, וכיו"ב כל דברי קדושה, בזמן שאשה מזמרת אפילו אשתו, אלא אם־כן הורגל כבר לשמוע קול זמרתה:

#### איסור הילוך ישיבה ועמידה אחורי אשה

ואסור גם־כן לְהַלֵּךְ אחורי אשה, אפילו אם היא מכוסה מכף רגל ועד ראש. ואם נזדמנה לו בדרכו, ימהר שתישאר היא לצדדים או לאחוריו. ואם היא הולכת ארבע אמות (כשני "מטרים") לפניו, אין קפידא, אבל אם אפשר ישתדל להתרחק עד שאינו מבחין בהילוכה ותנועות איבריה.

והוא הדין שאין לשבת אחורי אשה ב״אוטובוס״ (אלא אם־כן המושב מסתיר אותה לגמרי) או ״מונית״ וכדומה, וכן לא לעמוד מאחוריה בתוֹר. ואם אין אפשרות אחרת, יטה את גופו לצד אחֶר, או יתקע עיניו בקרקע, או יעיין בספר שבידו.

וכשמסדרים נסיעה יחדיו באומובוס, יודיעו מראש שהאנשים יישבו בחציו הראשון, והנשים בחציו הפנימי.

ונה (והוא הדין לשאר מקומות לאסור לעבור על פתח אשה זונה (והוא הדין לשאר מקומות מכוערים המיועדים לפריצות) אלא אם־כן יתרחק ארבע אמות, שנאמר (משלי ה', ח') ואַל תקרב אֶל פתח בֵּיתָה:

#### איסור השתמשות באשה

אסור לאיש להשתמש בְּאשה כלל, דהיינו שלא תשרתנו, גם כשהיא ילדה קטנה [מבת שלוש שנים ויום אחד]. ואפילו לא ביקש ממנה, אלא היא מעצמה רוצָה לשרתו. והטעם שמא יבוא לידי הרהור עבירה, ועוד כדי שלא תהא רגילה להימצא בין אנשים. ודוקא מלאכות שאין עושָה אותן אלא האשה לבעלה, מפני שהן דברים של חיבה, כגון הצעת המטה, ומזיגת הכוס, ורחיצת פניו ידיו ורגליו. וכן אמו ובתו אפילו נשואה, מותרות לעשות לו מלאכות אלו. אבל שאר אשה, ואפילו היא שפחתו, אסורה להציע לאיש בפניו מטה לשכב או לישן עליה, גם כשאין המטה מיוחדת לו (כגון שהוא אורח). ודוקא פריסת הסָדִין והשמיכה, וכן כר שתחת הראש. אבל להציע את המזרון שהוא מרחא, מותר.

וכן אסורה למזוג לו יין, דהיינו לשפכו לתוך הכום בפניו וגם להניחו לפניו על השלחן. אבל שאר משקין, וכן כל המאכלים, מותר.

גם אסורה לרחוץ לו את פניו או ידיו או רגליו, ואפילו אינה נוגעת בבשרו אלא יוצקת מים עליהם. ורק מותר לה להביא כלי הרחיצה והמים ותניח לפניו והוא ירחץ לעצמו. כמו־כן אסורה לספר שערו, כיון שגם זו היא דרך חיבה.

ואם הוא חולה, ואין שם מי שיוכל להציע לו את הממה

וכדומה, אין בזה איסור מן הדין וכן בכל הנזכר לעיל, כגון ש"אחות" בבית־החולים תעשה לו אותם:

ח. מותר להושים כל חפץ מִיֶּדוֹ לְיָדה של אשה, אפילו אשת־איש, ובלבד שלא יגע בבשרה. והוא הדין שמותרים לאכול יחד מאותו כלי, כגון מיני־מזונות ופירות. כי דוקא בזמן מומאתה של אשתו אסרו דברים אלו וכיוצא בהם, מפני שליבו גם בה הואיל והוא רגיל אליה, לכן עלול לבוא מזה לידי עבירה, מה שאין כן באשה זרה. והמחמיר תבוא עליו ברכה. ובאמו ובתו ואחותו, אין צריך להחמיר:

#### שאילת שלום וכדומה, ונתינת מתנה

ש. אסור לשאול בשלום אשה כלל, דהיינו לומר לה "שלום עְלַיִּדְ" או "שלום עליכם" כנהוג בין איש לרעהו. וקל וחומר שאסור לומר "מה שלומַדְ", או "כֵּיצִּד שלומֵדְ" (וכן "איך את מרגישה", וכיוצא בזה). [ר] והוא הדין ב"מלפון" אסור לשאול בשלומה. ואפילו באמצעות בעלה אסור לשלוח לה דברי שלומים, שמא יבואו על־ידי־זה לידי אהבה וחִבְּה. ולכן גם השולח מכתב לחבירו, אסור לו לכתוב "תמסור שלום לאשתך".

<sup>[</sup>ד] וטוב להימנע אפילו מאמירת "שלום" בלבד, אלא אם כן כשהדבר הכרחי כגון שיש חשש למריבה. ועל־כל־פנים אין לומר זאת באריכות ובניגון שמחה וצהלה כנהוג בין ידידים וקרובים, אלא בקצרה ובצניעות, לא יותר ממה שמחייב הנימום:

אבל מותר לשאול את בעלה (על־פה או במכתב) כֵּיצֵּד שלומָה [וראוי שלא להוסיף ולפרט את שמה], אך לא את אדם אחר (ואפילו את אביה או אחיה).

ופשוט שיכול לכתוב "אשתי מוסרת שלום לאשתך", או "דורשת בשלום אשתך" וכדומה.

ולש מדקדקים לכתוב (ולומר) "נְוַת־ביתי" תמורת אשתי (או רעייתי), וכן "נות ביתך" תמורת אשתך.

וכן אם היתה חולה, או עניין אחר כיוצא בזה, מותר לכתוב לחבירו "הודיעני בֵּיצַד שלום אשתך", כי אינו מראה בזאת אהבה כמו בדרישת שלום, אלא מפני צורך העניין.

וברכה, אינה בכלל שאלת שלום, כגון אמירת "בוקר מוב" וכדומה. ולכן מותר לבני־המשפחה ולמכירים, לברך את הכלה או היולדת ואת קרובותיהן וכיוצא בהן, בברכת "מזל־מוב" וכדומה, וכן מותר להם לומר לאבלה נוֹםח הניחום.

ובאמר ובתו, אחותו וכלתו וחמותו, אין איסור אף בשאלת שלום ממש, כי אין זו חיבה אלא דרך־ארץ.

גם לשאול אשה באופן כללי "בֵּיצַד שלומכם" או "מה שלומכם" וכדומה, אפשר להקל, כיון שאינו שואל עליה

בלבד אלא בצירוף יתר בני־המשפחה:

וכל שכן שאסור לתת לה מתנה, שהוא קירוב־דעת וחיבה יותר משאילת שלום:

#### איסור חיבוק ונישוק לעריות

ל. אסור לחבק או לנשק [ולא רק בנישוק על גבי הבשר כגון על הלחי או גב־היד, אלא אפילו שהבגד מפסיק כגון על הכתף או המטפחת שבראש או על גבי הארכובה], ולא להתקרב כלל, לשום אחת מן העריות, (כנזכר לעיל סעיף א'), ובכללן גם חמותו וכלתו. ואף הן אסורות לחבקו או לנשקו או להתקרב אליו. וכן הדין אפילו באחותו ודודתו, דהיינו אחות־אביו או אחות־אמו וכיוצא בהן [כגון בת־אחיו ובת־אחות], למרות שאין לו בכך הנאה מפני קורבת המשפחה שביניהם, אף־על־פי־כן הדבר אסור, והוא נחשב אף למגונה מאד.

ואם באים (מחוסר־ידיעה, או מחוֹסר יראת־שמים) לנשק או ללחוץ־יד, צריך להימנע, ואין בזה היתר משום כבוד הבריות. אלא שיש להסביר בדרך־נועם שהדבר אסור.
וכן אסור ללחוץ ידיים [גם אם יניחו "כפפות" על הידיים], כדרך שרגילים מקרוב ידידים ורעים כשהם נפגשים או נפרדים, גם אם האיש והאשה אינם עושים זאת אלא

לשם נימוס בלבד, או כדרך הסוחרים להוראת גמר העיסקא. זולתי האב עם בתו, והאם עם בנה, מותרים בחיבוק ונישוק, וכל־שכן בלחיצת־ידיים.

[אך אם הם "חורגים" או "מאומצים", אסור. ולכן בדרך־ כלל צריך להודיעם שאינם הוריהם האמיתיים, כדי שלא יכשלו באיסורים ובגדרים של גילוי עריות].

והנוהגים להקל גם באב עם בתדבנו ובתדבתו, ולאם עם בןדבנה ובןדבתה [וכן לאח עם אחותו הקטנה, עד גיל שלוש שנים, בערך] יש להם על מה שיסמוכו, כי באלו, אין החיבוק והנישוק לשם הנאה דהיינו מפני חיבת אישות, רק לחיבת הקורבה. [ואכן כאשר זה לשם הנאה, אסור אפילו לאב עם בתו הקטנה].

אבל שאר קרובות, אין היתר בכל אופן. ורבים מההמוניים טועים בכך, ומצוה להזהירם וללמדם שהדבר אסור, כי לכל העם בשגגה. ולמוכיחים ינעם, ועליהם תבוא ברכת־טוב:

#### ערבוביא וריקודים

לא. כל מקום שמתאספים בו אנשים ונשים, או בנים ובנות, הן בבתים פרמיים, הן בבתי־כנסיות ואולמות וכדומה, חובה להעמיד מחיצה מליאה להפריד ביניהם, כדי שלא יבואו לידי קלות־ראש. וכל־שכן שאסור להם לשבת יחדיו.

## קדושת בני־ישראל פרק א׳

ולא רק כשאוכלים במסיבה של שמחה וסעודה, כגון נישואין [ה] וברית־מילה, אלא גם בעת שיעור או דרשה וכדומה, ואפילו בשעת צער כגון ניחום אבלים.

קל־וחומר שאיסור גמור לרקוד עם בת או אשה, שאז גם השמן מרקד עמהם. ואפילו עם אשתו אסור לרקוד, מפני הרואים.

ומוררים בנידבליעל הרוקדים עם בנות ונשים, וכן המשוררים והמנגנים בפניהם, גדול עוונם מנשוא, ולא יְנָקו מדינה של גיהנם, כי היא יִמה והוא עוון פלילי (איוב ל"א, י"א).

והנשים עצמן, מוזהרות שלא לרקוד אפילו לְבַדְּן כשיש מי שרואה אותן, מפני שמגָרוֹת בו יצר־הרע [וייענשו גם הן על כך]. וכן שלא יסרימו את הריקודים ב"וידאו".

לפי־כך צריך להקפיד ולהשגיח, שהמחיצות והדלתות של אולמות השמחות, תהיינה סגורות הימב, שלא יציצו בהן רשעים וקלי־דעת.

<sup>[</sup>ה] ואף בזמן הקידושין והחופה, לא יהיו מעורבים. ובזמנינו נפרצו הגדירות בזה, ולא מוב הדבר. אלא הכלה עם האמהות בלבד, תבאנה אל החופה, ושאר כל הנשים תישארנה במקומן מעבר למחיצה. ולכן עצה מובה שיקבעו את מקום החופה, סמוך לעזרת הנשים:

אמנם בסעודה קטנה שאין יושבות שם רק קרובות המשפחה, כגון אחותו ודודתו, כלתו וחמותו, אשת אחיו ואחות אשתו, אין צריך מחיצה כלל, ומותר אז אפילו לישב ולאכול סביב שולחן אחד כנהוג, האנשים בצד האחד, והנשים בצד השני:

ודה לשון הקיצש"ע סימן קנ"ב סעיף י"ג; כבר האריכו גדולי ישראל ז"ל בספריהם הקדושים בתוכחות מוסרים, על המנהג הרע באיזה מקומות שאינם בני־תורה ויראה, שמתקרבים החתן עם הכלה בחיבוק ונישוק, וכן עושין ריקודים בחורים עם בתולות יחד. ומלבד האיסור הגדול איסור נדה, שהרי כל הבתולות מסתמא נְדּוֹת הן [מגיל י"ב שנה. יב"ן], ואין חילוק באיסור נדה בין פנויה לנשואה, וכל הנוגע בה דרך חבה חייב מלקות, עוד מגרה יצר־הרע בנפשיה, ומביא את עצמו לידי קישוי לדעת והוצאת זרע לבמלה רחמנא ליצלן. ובודאי כל מי שיש בידו למחות, צריך להתאמץ בכל כחו למחות. ולכל הפחות צריך כל איש אשר יראת ה' בלבבו, להיות שורר בביתו ולהשגיח על בני ביתו שיתרחקו מן הכיעור הגדול הזה. וכל מי שיש בידו למחות ואינו מוחה, חס ושלום הוא נתפס בעון זה. וכל המציל את אחרים מן החמא, הציל את נפשו ומוב לו עכ"ל.

וראוי לאדם שלא יסתכל במטה שאיש ואשתו ישנים עליה, אפילו כשאינם נמצאים שם, שלא תתעורר בליבו תאות היצר. משפחות המשתתפות לעשות ליל סדר פסח ביחד, לא
ישבו יחד אנשים ונשים ח"ו, כי מאסיפה כזו עלולים לבוא
לידי מכשול גדול או ליצנות ח"ו ושיחה במילה. ולא זו בלבד
שאין להם לשבת מעורבים יחד, אלא אף לא מקבילים אַלו
מול אֵלו, רק האנשים בצד אחד והנשים בצד השני:

#### חינוך הקטנים לריחוק מן העריות

יב. גם ילדים קטנים וילדות קטנות, צריך לחנכם שלא יהיו רגילים אֵלו עם אֵלו. ולכן לא ילמדו יחדיו כגון בבתי־ספר, ואף בגני־הילדים, בפרט מגיל חמש או שש. ובשעת הדוחק אפשר להקל בזה על פי הוראת חכם, עד גיל שמונה או תשע.

לקרובי־משפחה או שכנים שמשחקים יחד, אם זה רק דרך עראי, אין צריך להקפיד עליהם אלא מגיל תשע ומעלה. ובכל אופן צריך לפקוח עין ולהשגיח עליהם, ואפילו על אחים ואחיות, שלא יגיעו בסתר לדיבורים ומעשים בלתי־צנועים. קל וחומר שאין להורים או למחנכים, לדבר עמהם בילדותם או בנערותם, על דברים אשר בין איש לאשתו שהצניעות יפה להם, וכנהוג מימות עולם. דלא כחדשים אשר מקרוב באו בשימות חינוך שיסודם ושרשם במומאה, ומרבים בעולם זוהמא רח"ל. פריצותם "פורצת" ועוברת כל גבול, והצניעות "מוצנעת" ומוזנחת בקרן זוית.

ולבית־הכנסת, מוב מאד מנהג המקומות שאינם מכניסים ילדות כלל ועיקר בשעת התפילה, אפילו בגיל שנה או שנתיים.

כמו־כן לא תְלַמֵּד אשה זרה ילדים, לכל־הפחות מגיל תשע.

ולא יתרחצו אח ואחותו יחד, מאז שהבת בגיל שלוש והבן בגיל ארבע. ואין להביא ילד מגיל שלוש למקום שנשים מתרחצות, כגון חוף הים או בריכה. וכן לא ילדה מגיל שלוש, למקום שאנשים מתרחצים:

#### שיחה עם אשה ברחוב

יג. גנאי הוא לתלמיד־חכם לשוחח עם אשה בשווקים וברחובות, אפילו אם היא אשתו או בתו או אחותו, כיון שאין הכל בקיאים בקרובותיו וחושדים אותו, כמבואר בתלמוד וברמב"ם.

זיש מקומות שנוהגים שלא רק תלמידי־חכמים מקפידים בזה, אלא אפילו המון־העם, משום צניעות, ונמנעים מלדבר ביניהם אפילו תיבה אחת. וכל שכן שאינם מהלכים יחדיו ברחובות כלל ועיקר, אלא אשתו הולכת אחריו לכל־הפחות במרחק כמה אמות:יד. כל הרואה דבר־ערוה ואינו זן את עיניו ממנו, זוכה ומקביל פני השכינה, שנאמר (ישעיה ל"ג, מ"ו, מ"ז) ועוצם עיניו מֵראות בְּרָע. מה כתוב אחריו, הוא מְרומים ישכון. וכתוב (שם י"ז) מֶלֶך ביפיו תחזינה עיניך, בקרוב במהרה בימינו אמן:

#### ענייני פריצות ותועבה שבזמנינו

שו. חובה להתרחק כמטחויקשת מכל ענייני הפריצות והתועבה, ניאוף וכל דבר־נבָלה, המסיתים ומדיחים לכל פשע ועבירה, שנתרבו ונתרחבו בזמנינו בכמות מבהילה ובאיכות מחרידה, החריבו והשחיתו כל חלקה מובה. הלא המה ספרי הרשעים כתביהם ועיתוניהם, פרסומי הפושעים ציוריהם ותמונותיהם, מכשירי המומאה וההרס שלהם, רדיו וידאו מלביזיה אינטרנט ודומיהם, סרטים ו"משחקי־מחשב" וכל כיוצא בהם. ואיסור חמור לקרותם ולראותם ולשמעם אפילו באקראי ודרך עַרָאי, ואין צריך לומר שלא להכניסם הביתה חלילה, לבל יהיו להם ולבני־ לומר שלא להכניסם הביתה חלילה, לבל יהיו להם ולבני־ ביתם לְפּוּקָה ולמכשול. ובודאי גרועים המה מעבודה־ זרה, שעליה הזהירנו הבורא יתברך בתורתו הקדושה (דברים ז', כ"ו) ולא תביא תועבה אל ביתך. וידוע שהרבה בתים מובים מישראל, נהרסו ונחרבו בדורינו מקדושתם בתים מובים מישראל, נהרסו ונחרבו בדורינו מקדושתם

יסודם ומהותם של-מכשירים ממאים אלו, מתרבות אנשים

## הלכות ריחוק מן העריות כה

רעים וחמאים, הלקוחה מן המקולקלות שבאומות העולם, חסרי־צניעות רודפי־זימה ושקועים בזוהמא, חצופים ומופקרים ללא שום בושה וכלימה, וסכנתם הרוחנית גדולה ואיומה. וזאת לא רק לאנשים אלא אף לנשים, ומה־גם לילדים ולילדות הקמנים וצעירי צאן־קָדשים. ושומר ישראל, ישמור שארית ישראל:



#### פרק שני

## הלכות שמירת הברית

## איסור הוצאת ז"ל ותיקונו

א. המקום ברוך הוא ציווה לאברהם אבינו עליו השלום (בראשית י״ז, מ׳) ואתה את בריתי תשמור, אתה וזרעך אחריך לדורותם. ושמירת הברית כמשמעה, היינו כריתת הערלה, וכמפורש בפסוק שאחריו (שם י׳) המול לכם כל זכר.

אבל שלמותה של מצוה זו ואחת ממטרותיה, היא להישמר מטומאת העריות, דהיינו שלא יפגום חותָם אות ברית קודש אשר בבשרו בשום ביאה של איסור, ואף לא בהוצאת זרע לבטלה כמו שיתבאר בפרק שלפנינו.

והיה שנאמר (שם י״א) ונְמלתם את בשר ערלתכם, והיה לאות ברית ביני וביניכם. דהיינו שקבע השם יתברך אות תמידי בגוף האדם, כדי שיזכור ללכת בדרכיו כל ימי חייו.

ודוקא באבר הזה, לפי שהוא ראש התאוות, שנעשות בו עבירות רבות. כדי שבראות האדם את המילה החתומה בו, יפחד וימָנע מלחמוא, ולא ישתמש בו רק לצורך מצוה, ובמה יפחד וימָנע מלחמוא, ולא ישתמש בו רק לצורך מצוה, ובמה

## כח קדושת בני־ישראל פרק ב׳

שמותר. כי הוא יתברך קדוש ומהור, ושונא זמה. ובסגולת שמירה זו, נדבק האדם בקדושת שמו יתברך, ונקרא צדיק:

ב. איסור גדול להוציא שכבת־זרע לַבַּשְּלָה, ונחשב כְּאִלּוּ הרג נפש (מפני שהיה ראוי להיות נוצר מזה זרע־קודש). כי לא נברא הזרע באדם אלא ליישב את העולם על־ידי פריה ורביה.

ולכן אותם שמנאפים בידיהם עד שמוציאים זרעם לבמלה, נאמר עליהם (ישעיה א', מ"ו) ידיכם דמים מְלֵאוּ. כמו שביארו רבותינו ז"ל בתלמוד (נדה דף י"ג ע"א).

ואמרו עוד שהעושה כן יושב בנידוי, וחשוב כבהמה וכו'. וכאילו הביא מבול לעולם, וכאילו עבד עבודה־זרה וכו'.

וכתוב בספר הזוהר לרשב"י (פרשת בראשית דף נ"ו ע"ב, ופרשת ויחי דף רי"ם ע"ב), שעוון זה חמור מכל עבירות שבתורה. ומצינו שלפעמים נענש על כך חם ושלום שימותו בניו כשהם קמנים, או שיהיו רשעים, והוא בא לידי עניות.

ודורשי רשומות אמרו, הכל תלוי בַּמַּזְּל, ראשי־תיבות ב׳אינו מ׳וציא ז׳רע ל׳במלה, דהיינו שבגלל עוון זה באות על אותו אדם צרות קשות ומרות, ואפילו מזלו מוב נהפך לרע, רחמנא ליצלן.

ולא רק עליו בלבד באות צרות, אלא אף הרבים נלכדים בעוונות היחידים, כי כל ישראל ערבים זה לזה. וכל זה מלבד שמחליש בכך מאד את כוח גופו ומאור עיניו:

ג. הלכך אסור לאדם שיַקְשה את עצמו לַדַּעַת, דהיינו כגון בידיים, אפילו כשזה בלא שום הרהור רע, ועל דעת שלא להוציא זרע [כי בכל זאת חיישינן שבסופו של דבר יתגבר עליו יצרו ויוציא וכנזכר בהמשך הסעיף].

לפי שיש קישוי "שלא לדעת", שהוא בא מעצמו ושלא לרצונו אלא מתוך ריבוי הזרע בגוף, ובזה לא שייך לומר איסור. אך גם בזה צריך הוא לבמל את הקישוי, באופן שיתבאר לקמן בסוף הסעיף.

ואסור שיביא את עצמו לידי הרהור אשה, כי מדברים אלו יש חשש שיבוא לידי הוצאת זרע לבמלה.

גם יתרחק מכל הדברים הגורמים להרהור, וכמבואר לעיל בפרק ראשון הלכות ריחוק מן העריות.

ואם בא לו איזה הרהור, יַפִּיע את לבו ויסיח את דעתו מדברי הֲבָאי, לדברי־תורה, שעליה נאמר (משלי ה', י״מ) אַיֶּלת אהבים ויעלת חן וגו' באהבתה תשגה תמיד. ואין מחשבת עריות מתגברת אלא בלב פנוי מן התורה. והקדוש ברוך הוא אמר לישראל, בְּנַי, בראתי יצר־הרע, בראתי לו תורה תבלין כמבואר בגמרא בקידושין דף ל' ע״ב. ולכל הפחות אם אינו יכול ללמוד, יעסוק בזיכוי הרבים במצוות, ולא יראה שום דבר רע.

## קדושת בני־ישראל פרק ב׳

וידוע שאי־אפשר להילחם נגד הרהורים רעים, כי אדרבה גורם בזה מכשול יותר ויותר. והעצה היעוצה רק להסיח דעת, כדבר האמור לעיל, ובזה נמלט מהיצר.

גם צריך ליזהר מאד שלא יבא לידי קישוי, דהיינו שלא רק להקשות את עצמו ממש אסור כנזכר בתחילת הסעיף, אלא גם דברים הגורמים לכך בעקיפין.

לפי־כך אסור לאדם לישון על גבו ופניו למעלה, או לְמַמה, אלא על הצדדים. [גם יכול לבוא מזה לידי מומאת קרי, עיין לקמן סעיף י"א].

וכן אסור ללבוש מכנסיים (או "תחתונים") צרים ומהודקים לגוף, אך מכנסיים שאינם מהודקים מותר, כי אינם גורמים לחימום וקישוי. אבל מדת צניעות שיהיו רחבים קצת.

ולא יסתכל בבהמה חיה ועוף כשמזדקק הזכר לנקבה, קל וחומר שלא להסתכל בציורים ובתמונות של פריצות ותועבה. והעצה לבמל מיד את הקישוי, שינעוץ את גַּדְּלֵי אצבעות רגליו בארץ, ויתלה את גופו עליהם, בלא להישען בידיים על הקיר וכדומה. וזאת כשהוא עומד. אך אם הוא יושב אז, ואינו יכול לעמוד מפני בני־אדם הנמצאים שם, ינעוץ את גודלי רגליו בארץ בהָזקה:

ד. מי שאינו נשוי, אסור לו לאחוז באמה [האֱבֶר שבו חותם

אות ברית קודש, נקרא אמה בהרבה מקומות] להשתין, זולת מהעמרה ולמַמה, דהיינו לצד הגוף. כי באחיזתו במקום זה, לא יבוא לידי חימום והרהור. מה שאין כן מהעמרה ולמעלה, דהיינו לצד הקרקע, ולכן אסור לאחוז שם אפילו בהפסק בגד, אלא אם כן הבגד עבה ואינו רַך, או בסיוע הביצים.

וטוב להחמיר שלא יאחז מי שאינו נשוי גם מהעמרה ולממה, כי הרמב"ם וכמה פוסקים מחמירים בכל אופן. ועוד מפני שיש מחלוקת וחילופי גירסאות אם מהעמרה ולממה היינו לצד הגוף או לצד הקרקע, אבל העיקר לדינא שהאיסור הוא מהעמרה לצד הארץ, כאשר מעיד החוש שמשם הוא מתקשה.

ואחיזה האסורה, נראה דהיינו אפילו בהנחת אצבע אחת מתחת האמה, ולא רק בתפיסה בחוזק או בשתי אצבעות. ומותר למרוח שם משחה אם יש לו צער, באמצעות מקל וכדומה, דלא גרע ממטלית עבה.

ואם יש לו שערות רבות בבית־הערוה ורוצה לסרקם במסרק, יש להחמיר.

יש להחמיר שלא להרכיב החתן וכיו"ב על הכתיפיים: ה. כמו־כן אסור למי שאינו נשוי לנגוע בידו במבושיו (דהיינו בביצים), והוא הדין לכל סביבות הערוה, ואף לא

## לב קדושת בני־ישראל פרק ב׳

מתחת מַבּוּרוֹ וָממה. וגם כשהוא לְבוש, לא יכנים ידו שָׁם מתחת לבגדו.

וכשרוחץ גופו, מותר אף למי שאינו נשוי לרחוץ בכל מקומות אֵלו דרך העבֶרה לפי צורך הנקיון בלבד בלא להתעכב, ובלא שיראה אז את ערותו. ופשוט דהוא הדין לרחיצת האמה בפני עצמה, והביצים בפני עצמן.

ובאופנים שמותר, הוא אפילו שנוגע אז בהם בידו. אבל באמצעות ספוג ו"ליפה" וכדומה, פשימא מפי, שהרי אין בהם חוֹם כמו היד, והוו להו כעין דין אחיזה באמה במטלית עבה:

ולא שקפו מלהודיע חומר עוון זה, והפליגו בדבר הרבה, וכגון מה שהבאנו לעיל סעיף ב׳.

וכך המוסר ויראת־ המוסר ויראת־ המוסר ויראת־ שמים, ומה־מאד יירא לנפשו האיש הַנְּלְבָּב וְיִפַּס לבבו וִיהי למים.

אבל צריך אחרי־כן לעשות תשובה וכפרה (עיין לקמן סעיפים י״ד, מ״ז): ז. ראוי שלא להסתכל בְּאַפְּתוֹ, וקל וחומר בשל זולתו.

ובבית־הַמרחץ, יתנהג בצניעות, שלא יְגַלה את גופו יותר מהזמן ההכרחי, ויכסה ערותו כשהוא בפני בני־אדם.

ואם במקרה נזדמן לו לראות ערות חבירו, אעפ"י שאין

לעצום את עיניו, כדי שלא ייראה כמתבייש בבריתו של אברהם אבינו ע"ה, אך לא יסתכל:

ח. כדי שיוכל האדם להישמר מחמא זה, שהוא עיקר ושורש לכל העבירות שבתורה, צריך הוא להימנע מן הסיבות הגורמות לו להיענש שיבוא לידי כך. כגון לשמור את פיו מניבול־פה, ופשום שצריך להימנע אפילו מניבול־פה שבלשון הגויים, אעפ"י שהוא אינו מתכוין לזה, או מתוך חוסר ידיעתו, כגון שרבים אומרים "ברדק" (במובן מהומה, "בלגן"), שבלשון רוסית זוהי מלה מגונה, ולפעמים הוא אף חילול ה' אצל השומעים שיודעים זאת.

מכל דבר־שקר, מרכילות, מלשון־הרע ומליצנות, וכן ישמור את אזניו משמוע דברים כאֱלו. גם יהא זהיר לקיים נדריו, ולא ירבה בדאגה, ולא יוציא מפיו ברכה לבמלה. וקודם שהולך לישון יעסוק בתורה, או יאמר ארבעה פרקים הראשונים מתהלים, ויזהר שלא לישון בחדר יחידי.

וכל זה מלבד היסוד והעיקר שצריך לשמור את עיניו מכל משמר שלא להתקרב ושלא להבים בנשים בכלל, ובמקושטות בפרט, וכל־שכן בחצופות ההולכות בגילוי שיער ובשר.

כי לא יכשל במכשול זה אפס מי שמממא את עיניו ומהרהר בעריות, גם בלילה לא שכב ליבו במקרים רעים, כי יבהלוהו רעיוניו בחלומות זרים ובמעשה הַעְתּוּעים.

על כן ימנע את עצמו מכל דבר רע, בכלל זה גם שמירת האזניים מלשמוע ניבול־פה ודברי עבירה (כדלעיל בתחילת הסעיף) ולא שיחת נשים ושירתן, וכן שמירת האף מלהריח בשמים שלהן, וכל כיו"ב. למען אשר לא יפול בפח־מוקשים אשר בהם יוּקְשִׁים בני־האדם אשר אין יראת־אלהים לנגד פניהם. ועיין עוד באריכות בספר מהרת הקודש מאמר שמירת הברית.

ולא עוד אלא שאפילו מלאכים קדושי־עליון, אם אינם נזהרים בזה הרי הם נכשלים, שנאמר (בראשית ו',ב') ויראו בני האלהים את בנות האדם וגו'.

השם יתברך יזכנו להיות מיראי שמו, שלא ניגע לריק ולא נלד לבהלה, כנזכר בנוסח התחנונים שאחרי ובא לציון. וכאשר פירשו המקובלים זיע"א שהכוונה על קרי (אותיות ריק) והוצאת זרע לבמלה:

#### רחיצה עם אביו ורבו

ש. מותר לרחוץ עם כל אדם באותו בית־מרחץ, חוץ מעם אביו וחמיו ובעל אחותו ובעל אמו, משום הרהור. זולתי כשהבן קמן, נהגו להקל, ואין לזה גיל קבוע, אלא תלוי אם שייך בו מעמא דהרהור. וכהיום דשכיחי אינשי דלא מעלו הבאים למקואות, מחטיאים אחרים ומתעללים בקטנים, הזהירו הרבנים שיפקח כל אדם על בנו.

וכן עם רבו המובהק (דהיינו שרוב חכמתו ממנו) אסור לרחוץ שם, מפני כבודו ומוראו. ואפילו אם היה האב צריך לבנו שישרתנו שם, כגון שהוא זקן או חולה, אסור.

אכל אם הרב צריך לתלמידו, מותר. ובמקומות שמכסים ערותם בבית המרחץ, אין איסור, אפילו כשאין אביו צריך לו כלל. זהוא הדין בנהר או בריכת מים וכיו"ב, אם הם מכוסים

במים:

וצריך בבתי מרחצאות להתכסות ב"מגבת" גדולה וכיו"ב.

וכבר צעקו על זה האחרונים ואין שומע. ובמהרת הקודש סוף חלק ב' מאמר מקוה ישראל פ"ו ופ"ז צווח ככרוכיא על שמסתכלים ערומים זה בפני זה וכו' ושראוי לכל ירא שמים שלא יתרחץ ברבים במקוה ולא יסתכל וכו' עכ"ד, [ולכן ילך בזמן שאין שם ריבוי בני־אדם]. וראה מאמר צניעות במקוָאות לקמן עמ' נ"ג.

ובספר דקדוק ההלכה דף תרע"א הובא שבעיר אחת נהגו שהבלן כשהיה רואה אותם שאסורים לרחוץ יחד, כגון בן שבא ליכנס למקוה, היה מודיעו שאביו נמצא בפנים, והיו חוזרים על עקבותיהם:

#### משכב זכור

י• וכן איסור חמוּר לבוא על זכר, ואפילו בלא להוציא זרע, וזהו הנקרא משכב־זכור.

ויקרא על זה, חייבים מיתה בסקילה, שנאמר (ויקרא כ׳, י״ג) ואיש אשר ישכב את זכר משכבי אשה, תועבה עשו שניהם, מות יומתו דמיהם בם.

כי אין בביאה זו שום תועלת, מלבד שהעניין עצמו מאום מלבד ומטונף מאד.

ולכן כדי להתרחק מעוון זה, אין לשני אנשים לשכב יחד, וכל־שכן אם הם רווקים, וצריך למחות ביד העושים כן.

אבל אין איסור שיתייחדו, כי לא נחשדו ישראל על האיסור המכוער הלז. אך במקומות שרבו בהם הפרוצים בעוון זה, צריך להתרחק מלהתייחד עם זכר.

וצריך להשגיח על זה ב"פנימיות" של תלמידים במוסדות וכיו"ב. ואדם החשוד על זה, צריך להיזהר בו מאד שלא יהא נמצא לבדו בחברת ילדים קמנים בפרט, שאינם יכולים להתנגד לו, ואפילו אם הוא מלמדם תורה.

וכן לא יצא תלמיד־חכם באותם מקומות לשוק כשגופו או בגדיו מבושמים, מפני החשד, לפי שזוהי דרך הפרוצים לעורר את יצר־הרע. וכן הוא המנהג שאינם מתבשמים. אבל כדי להעביר את הזיעה, מותר.

והפנים) אין שום קפידא למשוח מֵי־ורדים על הידיים (והפנים) כדרך שרבים רגילים בזמני שמחה, או לכבוד שבת ויום־ טוב וכדומה:

#### בעל קרי

יא. כתוב (דברים כ"ג,י") ונשמרת מְכּל דבר רע. ובפסוק שאחריו כתוב (שם י"א), כי יהיה בך איש אשר לא יהיה מהור מִקְרָה לילה.

ללמדך שמתוך הרהורים רעים וכדומה, אף־על־פי שלא בא מזה להוציא ז"ל אז ביום, מכל־מקום עלול הוא לבא בלילה לידי קָרִי, שהיא מומאה היוצאה מגופו מֵאֵלֶיה תוך כדי שינה. ולפעמים מתוך התמדת הקישוי, נעקר מקצת זרע ממקומו ויוצא אחר־כך בהשתנה.

וגם שראה חם ושלום קרי, כשיתעורר משנתו יטול ידיו, וגם ינקה את כל מה שנתלכלך, ויאמר בשברון לב:

רבונו של עולם, עשיתי זאת שלא בכוונה, רק בהרהורים רעים ובמחשבות רעות. לכן יהי רצון מלפניך ה' אלהי ואלהי אבותי, שתמחוק ברחמיך הרבים עוון זה, ותצילני מהרהורים רעים וכיוצא בהם לעולם ועד, אמן כן יהי רצון: ובפסוק ביום. ובפסוק ראה קרי כשישן ביום. ובפסוק שנזכר לילה, הוא מפני שדיבר הכתוב בהווה:

יב. בסעודת הלילה מוב לאדם שלא יַרבה באכילה ושתייה, ושלא יאכל דברים המחממים את הגוף כגון בשר שְׁמֵן, מאכלי־חָלָב וגבינה, ביצה אתרוג ושום. גם לא ישתה יין יָשְׁן, וכן שאר משקה חריף, כי דברים אלו עלולים לגרום לחמא זה. ואם אכל ושתה, ימתין מלישון עד שיתעכל המאכל קצת:

## טבילה ונקיון לבעל קרי

יג. מדת חסידות לקדש את עצמו על־ידי שיטבול במקוה כשרה לפני שיתפלל, אם ראה קרי חס ושלום. ולכל־הפחות ירחץ ממתניו ומטה, או ישפשף יַרְכוֹתיו במים, אם אינו יכול לרחוץ את כל גופו, וכך יעשה קודם שילמוד תורה. אבל מצד ההלכה, די לרחוץ ולהתנקות מהזרע עצמו, שהוא דבר מאוס וממא, ולא ישאר דְבוק ממנו בבשרו אפילו מיפה בַּחַרדל.

ועיקר המהרה, הוא לימוד התורה עצמה, כמו שאמר נעים זמירות ישראל (תהלים י״מ, ח׳, י׳) תורת י״י תמימה וגו' יראת י״י מהורה עומדת לעד.

כי דברי־תורה אינם מקבלים מומאה, דהיינו שהמהרה דבוקה בהם לעד בלא להיפרד. וכמו שנאמר (ירמיה כ"ג, כ"מ)

למ

הלא כה דברי בָּאֵש נאום י״י. מה אש אינה מקבלת מומאה, אף דברי־תורה עומדים במהרתם לעולם:

#### תשובה וכפרה

יד. כלל גדול בידינו שאין דבר העומד בפני התשובה. לכן אף שנכשל האדם בעוון המר הזה, אין לו להתייאש כלל ולא ליפול לעַצְבוּת חלילה וחס, ולא ידאג אפילו אם נכשל פעמים רבות רחמנא ליצלן. וידוֹע יֵדע כי זו אחת מתחבולותיו של יצר־הרע, אחר שהצליח להחמיא את האדם, מייאשו ומראָה לו שבלאו־הכי הוא פגום ואין לו תקנה [ולא כן הוא, רק צריך להתאמץ מאד בתשובתו], כדי להרחיקו ולהפילו ממה ממה.

ולכן אדרבה יתחזק בשמחה לדפוק על דלתי התשובה, לשפוך שיחה, לדרוש סליחה, ולהתוודות באנחה, לפני אדון האדונים.

וצריך להשתמש לזה במדת העקשנות להיות חזק ואמיץ מאד לעמוד על עָמדוֹ, שאף כשהוא נופל חם ושלום יחזור ויעמוד, וכמו שנאמר (משלי כ"ד, מ"ז) כי שבע יפול צדיק, וְקם. ועיקר התיקון הוא בלימוד תורה בעמל ויגיעה.

ומה-שוב אם יוכל לעשות סיגופים ותעניות כמבואר

# בספרי המקובלים.

ובפרט מסוגלים לזה ימי שני וחמישי של פרשיות שסימנם שוֹבְבִים הֵת, דהיינו ראשי תיבות ש'מות ו'ארא ב'א ב'שלח י'תרו מ'שפטים ת'רומה ת'צוה, ובפרט בשנה מעוברת:

- שול. מלבד המובא בסעיף הקודם, נתנו בספרים הקדושים הרבה תיקונים לעוון זה, ולזכות את הרבים נכתוב כאן קצת מהם בקיצור.
- א) להתפלל בכוונה ובבכי. והבכי מתקן פגם העיניים, שהוא שורש החמא. וכמו שרמז דוד המלך ע"ה (תהלים קי"ם, קל"ו) פלגי מים ירדו עיני על לא שמרו תורתך, וכנודע. וכן מצוה לבכות על המת.

ואמירת בריך שמיה בעת הוצאת ספר־תורה, גם כן מסוגלת לכפר עוון הקרי, ועיקר זמן אמירתו היא במנחה של שבת. זע"ע בספר שומר אמונים להר"א ראטה במאמר פתחו שערים, שהאריך בגודל התיקונים הנעשים על־ידי אמירת אמן, ובפרט אמן יהא שמיה רבה, ובגודל הסגולה והכפרה ושבירת הקליפות הנעשים על־ידי הענייה.

- ב) להיות מעשרה הראשונים בבית־הכנסת.
- ג) לעלות לתורה לפחות פעם אחת בכל חדש, כגון על־ידי קנייה, אבל לא יעלה בלא רשות.
  - ד) לשמור שבת כהלכתו ולענגו.

- ה) כשהוא עושה איזו מצוה, יעשנה בכח ובזריזות עד שיתחמם ויזיע בה, ובפרט בהכנת הַמַּצוֹת לפסח.
  - ו) לכבד ולאהוב לומדי־תורה.
  - ז) לגדל בניו לתלמוד־תורה, ולהדריכם ביראת־שמים.
    - ה) לגדל יתום בתוך ביתו, ויתנהג עמו כמו עם בנו.
- ש) להרבות בצדקה לעניים, וראוי ליתן גם בסוף הזמירות שחרית באמירת ויברך דוד, שהוא מתיקוני הברית.
- י) לעסוק במצות הכנסת־כלה, ובקרנות צדיק פרק ג' אות ס"ז כתוב בשם זרע קודש בזה"ל, ימרח בהכנסת חתן וכלה וישמחם ע"ב.
  - י"א) להדר להיות סנדק שֵׁיִמוֹלוּ ילדים על ברכיו.
- י"ב) לקום בחצות לילה לומר תיקון־חצות בבכי. ואם אי אפשר לו לקום בחצות לילה, יאמר תיקון־חצות אחרי כן.
- י״ג) לבחור במדת הענוה, וכאשר ישמע שמחרפים אותו ישתוק וימחול.
- י"ד) לאהוב שלום ולרדוף שלום, כמדתו של אהרן קדוש ה' שהיה אוהב שלום ורודף שלום, וזכה להבמחה (מלאכי ב', ה') "בריתי" היתה אתו החיים והשלום:



# פרק שלישי

# הלכות איסור ייחוד

#### איסור ייחוד

א. אסור להתייחד עם שום אשה, בין פנויה ובין נשואה, בין ישראלית ובין גויה, בין קרובתו (כגון דודתו או חמותו או כלתו, וכן לאשה עם דודה או חמיה או חתנה, וכדומה. (ועיין לקמן סוף סעיף ד') ובין אינה קרובתו, בין אם היא ילדה (עיין לקמן סעיף ג') ובין אם היא זקינה. כי דבר זה עלול לגרום גילוי ערוה חם ושלום, ברצון או באונם:

#### מה נחשב ייחוד

ב. ייחוד, פירושו שנמצאים לבדם בבית אחד שדלתו נעולה, או שאין רשות לאדם אחר שיכנס לשם, גם אם הם בחדרים נפרדים, וכן אם הם במקום שומם מאין עובר, וכל כיוצא בזה, אפילו אין כוונתם לשהות שם אלא למשך זמן קצר מאד.

ואם הדלת סגורה ולא נעולה, מותר (ועיין עוד לקמן סעיף י"א).

# קדושת בני־ישראל פרק ג׳

ומדרכי הצניעות, שתישאר הדלת פתוחה לכל־הפחות מעמ:

#### קטן וקטנה, חלוש וזקן

ムロ

ג. עם קמנה עד גיל שלוש שנים, מותר להתייחד. וכן קמן עד גיל תשע שנים, מותר לאשה להתייחד עמו. ומעל גיל זה, אסור, ואפילו אם הם "מאומצים" או "חורגים".

ואדם חלוש, וכן זקן מופלג שאפסו חושיו ותשש כחו, יש אומרים שאף־על־פי כן אסור בייחוד:

#### זהירות מאיסור ייחוד

ד. צריך לשים לב שלא להיכשל באיסור ייחוד במקומות עבודה משותפים, וכן אשה או נערה ההולכת לבית אחרים לשמור על תינוק ("בַּיְבִּי סִימֶר"), וכן פנוי ופנויה הנפגשים קודם חתונתם. [א] וכן אשה המבקרת אצל רופא, או איש המבקר אצל רופאה או "אחות".

דהיינו כגון שלא ינעלו את דלת החדר, ושלא ילכו במקומות חשוכים, או שוממים

<sup>[</sup>א] אין להפריז במספר הפגישות ובאריכותן שעות על־גבי שעות, זולתי לפי צורך ההיכרות (ובדרך כלל מספיק כארבע פגישות) שיוכלו להחלים בלב שוקם ובומח. ואם הם מסופקים, יתייעצו עם תלמידי־חכמים מנוסים. ויזהרו שלא יִבְּשלו באיסור ייהוד.

והאיסור הוא בין על האיש בין על האשה, ולכן על כל אחד מהם מוטל לפתוח את הדלת, או לצאת, ואפילו אם השני אינו יודע שיש איסור בדבר, [והדעת נותנת שיש לעשות זאת (פתיחת הדלת, או היציאה) בצניעות, ר"ל בלי להסביר שזה מפני ייחוד]:

מאין עובר, וכדומה. וכן ישָּמרו על נפשם מלהיטייל אז במבואות המטונפות במראות אסורות של־פריצות, ולא בכניסה לבתי־מלון ("לוֹבי") כתועבות הגויים ופורקי־עול וכדומה:

גם צריכים הם לזכור כי כל עוד שלא נישאו, דינה כשאר אשה שנוהגים בה כל דיני ריחוק מן העריות, וכדלעיל פרק ראשון. ואף־על־פי שהיא פנויה, הרי בזמנינו נישאות כשהן גדולות, ונמצא שהיא נַדָּה. ואם בא עליה, שניהם חייבים כרת רחמנא ליצלן. ורק לנשואה מותר ומצוה למבול. הלכך צריכים הם אף להיזהר שלא להתקרב אחד לשני, כדי שלא יבואו לידי נגיעה כלל ועיקר, גם לא באצבעות ידיהם, ואף לא בהפסק בגדיהם. ולא ישוחחו בקלות־ראש, ולא יוציאו מפיהם דברי אהבה וחיבה, ואפילו ב"מלפון". אלא יתנהגו בכבוד ויקפידו על כל גדרי הצניעות. וכל שכן שאסור להם להתקרב בחיבוק ונישוק, שהם איסורים חמורים מאד. וחלילה להם מלדבר אף על ענייני ודיני מומאה ומהרה ודומיהם, דברים שהצניעות יפה להם [זולתי עם הרב שמלמד אותו סמוך לנישואין, והרבנית שמלמדת אותה]:

וחם ושלום שתבוא לפגישה כשהיא מבושמת שהריח נודף ממנה, ולא מקושמת מדאי. גם ראוי שלא יאכלו ולא ישתו יחד על שלחן אחד בפני עצמם, כדי שלא יבואו לידי קירוב־דעת. ולא ילונו בדירה אחת, אפילו אם הוא יישן בין האנשים והיא בין הנשים. קל וחומר שלא יישנו באותו חדר אף־על־פי שאינו נעול. ולא מוב הדבר שהורגלו כיום בכמה מקומות, שהוא בא אחרי השידוכין לבקר בבית הוריה במשך כל יום השבת, וכן היא באה אצלם לשבת אחרת, אף על פי שבזמן השינה הוא או היא הולכים לבית אחר. ויש לעיין בכל זה, וביתר ענייני פגישות לצורך נישואין, בשלחן ערוך המקוצר הלכות שידוכין סימן ר״ה מסעיף י״:

#### ייחוד ב"מעלית"

ה. "מעלית" אין בה איסור ייחוד, כיון שאחרים יכולים לפתוח בכל קומה וקומה, או על־כל־פנים תוך זמן מועט מאד.

ודוקא במקומות ציבוריים, כגון בתי־חולים ובניינים משרדיים. אבל בבתים משותפים, ראוי להימנע משום צניעות, ומשום הרחק מן הַכּיעוּר, והכל לפי העניין:

#### ייחוד בנסיעה ב"מכונית"

1. גם בנסיעה ב"מכונית" אין איסור ייחוד בדרך־כלל, כיון שמצוי הרבה נוסעים בכבישים במכוניותיהם, או הולכים ושבים ברחובות, שיכולים לראותם דרך החלונות.

אך בסמטאות חשוכות או ברחובות צדדיים או במקומות נדחים (או שחלונות המכונית מוגפים), וכן בשעות הלילה המאוחרות אף בעיר גדולה, אסור, ואפילו אם הנסיעה קצרה:

#### איש אחד עם שתי נשים

ישנם חמישה אופנים, שמותר בהם ייחוד איש אחד עם שתי נשים. א) אם הן כלה וחמותה, ב) או שהן צרות [דהיינו נשואות לאיש אחד], ב) או אשה ובת חמותה, ד) או אשה ובת בעלה, ה) או ששתיהן יבמות [דהיינו נשואות לשני אחים. שאם ימות אחד בלא זרע זקוקה להתייבם לאחיו].

כי מפני שהן שונאות זו את זו, אינן מחפות זו על זו, ולכן האחת יראה לזנות בפני השנייה.

וכן מותר להתייחד עם אשה שיש עמה קמנה, או קמן, כשהם מגיל שש או שבע עד תשע. כי היא יראה אם תזנה בפניהם, שהם יגלו את סודה:

#### ייחוד עם קרובי־משפחה

- האב מותר להתייחד עם בתו, והאם עם בנה, גם כשהם נשואים, ואפילו לגור עמהם בקביעות. ויש אומרים שהוא הדין לנכדיהם ושאר יוצאי חלציהם:
- ש. אח עם אחותו, יש אומרים שמותר להם להתייחד לפרקים (גם אם היא נדה, ואפילו נשואה) רק לא יגורו יחד בקביעות. וכן הוא מנהג העולם להקל. ומוב להחמיר אם אפשר:

#### ייחוד אשה עם כמה אנשים, ולהיפך

ל. אשה אחת או שתים, גם אם הן כשרות וצדקניות, אסורות להתייחד אפילו עם הרבה אנשים, דהיינו עשרה או יותר, אף־על־פי שהם כשרים וצדיקים ותלמידי־חכמים. הן בלילה והן ביום, הן בשדה והן בבית שבתוך העיר, וכל

## קדושת בני־ישראל פרק ג׳

コロ

#### כיוצא באלו. [ב]

אבל אם אחת מהן לפחות, היא אשתו של אחד מן האנשים, מותר, גם אם הם אנשים רגילים. ואם הם פרוצים, לעולם אסור להתייחד אפילו אם הם רבים, אלא אם כן נשותיהם עמהם.

ובכלל פרוצים, אותם בני־אדם המסתכלים ב"מלויזיה" הממאה וכדומה לה, או הקוראים בספרים וכתבים של זמה ותועבה.

כמו־כן איש אחד, אסור להתייחד בכל האופנים דלעיל, אפילו עם נשים רבות, אלא אם כן אשתו נמצאת עמהם.

ומין היתר להתייחד אלא שלוש נשים (וכל־שכן יותר) עם שלושה אנשים (וכל־שכן יותר), כי אין לחשוש לפריצות גדולה כזו אפילו באנשים רגילים. אך אם הם פרוצים, אין להקל גם באופן זה:

<sup>[</sup>ב] כך הדין לפי מנהג הספרדים והתימנים. אך האשכנזים מקילים בזה, וסוברים שמותר לאשה אחת להתייחד עם שני אנשים כשרים, אם זה בעיר ובשעות היום. אבל בשדה, או בלילה אפילו בעיר, אסור להתייחד אלא אם כן הם שלושה אנשים.

#### ייחוד כשבעלה בעיר, או בבית פתוח

יא. אשה שבעלה נמצא באותה עיר, אין חשש להתייחד עמה, מפני שאימת בעלה עליה. וזה אפילו כשהעיר גדולה. זכן בית שפתחו פתוח לרשות הרבים (ואף אם הוא סגור אלא שאינו נעול, וכדלעיל סעיף ב'. וכן אם הדלת פתוחה לחדר המדריגות), אין שם איסור ייחוד ביום ובתחילת הלילה, כל זמן שבני אדם עוברים ושבים ברחוב, כיון שאפשר להיכנם.

והוא הדין אם יש חלון שאפשר לראות דרכו.

אך אם היה ליבו גם בה, דהיינו שהוא רגיל אליה כגון שגדלה עמו או שהיא קרובתו, וכן אם בעלה הזהיר אותה שלא תתייחד עם איש זה, הרי אלו אסורים להתייחד אפילו כאשר בעלה בעיר, ואפילו בבית שהפתח פתוח לרשות הרבים:

#### דירת תלמיד חכם בחצר שגרה בו אלמנה

יב. לדעת רבינו הרמב"ם ומרן השלחן ערוך, אסור לתלמידי חכם לגור בקביעות בחצר שגרה בו אלמנה (והוא הדין שלא לגור בבניין־מגורים משותף, כמו שמצוי בזמנינו, ואפילו הם בקומות נפרדות) אף־על־פי שאין בזה משום ייחוד, מפני החשד. ואם אשתו עמו, מותר:

#### פרישה מן העריות

יג. אין לך דבר בכל התורה כולה שהוא קשה לרוב העם, אלא הפרישה מן העריות והביאות האסורות, לפי שנפשו של אדם מתאווה אליהן ומְחַמִּדַתן.

הלכך מומל על האדם לכוף את יצרו־הרע וְהֶחְזָק ביותר בדבר זה, ולהרגיל את עצמו בקדושה יתירה ובמחשבה מהורה, כדי להינצל מהן. ויוָהר וישְׁמר מן הייחוד, שהוא הגורם הגדול.

וכן יתרחק מן השחוק ומן השׁבְרוּת ומדברי עֲגָבִים. קל וחומר שיברח ולא יתקרב כלל לדברים המתועבים, ויפנה ליבו לדברי־תורה שנמשלה לאַיֶּלֶת אֲהָבִים:

# בזמנינו כל ירידת נשמות בני־אדם לעולם, לתקן את ענייני הקדושה

לד. בכל הדורות, הדבר הקשה ביותר בתורה לרוב בני־אדם לקיים, הוא הפּרִישׁה מן העריות. הלכך מוטלת חובה על האדם לכוף את יצרו הרע, ולהיזהר ולהישמר מכל דבר רע, ובפרט מן הייחוד, שהוא הגורם הגדול לעבירה. קל וחומר בזמנינו שפני הדור כפני הכלב רחמנא ליצלן, ובעוונותינו הרבים פָּרצה הפריצות שמדור המבול לא היתה כמותה, הרבים פָרצה התאוה, לכן צריכים לדעת כי כל ביאת האדם כיום לְעולם, היא לתקן את ענייני הקדושה. הנשים בצניעותן, והגברים בשמירת העיניים והמחשבה. ואמרו חז"ל (מסכת דרך ארץ רבה סוף פרק א') שכל הרואה דבר־ערוה ואינו זן את עיניו ממנו, זוכה ומַקְבִּיל פני השכינה, שנאמר (ישעיה ל"ג, מ"ו) ועוצם עיניו מֵראות בְּרָע. מה כתוב אחריו, הוא מְרומים ישכון. וכתוב (שם י"ו) מֶלֶך ביפיו תחזינה עיניך, הוא מְרומים ישכון. וכתוב במהרה בימינו אמן:



# מאמר צניעות במקוְאות

מתוך הספר נפלאות מתורתך (ויקרא י"א, ל"ו) להגאון רבי יצחק רצאבי שליט"א

נחוץ לתקן הנהגות הצניעות במקואות ובבתי מרחצאות בזמנינו \* צריך ללכת עטוף באלונטית (מגבת) עד מקום רחיצתו וטבילתו, וכן בחזרתו \* גם פשיטת המכנסיים הקטנים ולבישתם, יעשה כשהאלונטית כרוכה עליו \* פגם גדול להסתכל באנשים ערומים \* צריך שיהיו מחיצות בין המקלחות \* הפוגש חבירו ביציאתו מבית הטבילה, יאמר לו, תְּטְהָר. והלה ישיב, וחטאתך תְּכֻפְּר הטבילה, יאמר לו, רְחַץ וּטְהָר. וישיב כנזכר לעיל \* בכניסתו יאמר לו, רְחַץ וּטְהָר. וישיב כנזכר לעיל \* למסתפר אומרים, שפר גיזך וכו׳

י"א, ל"ו. מקוה מים יהיה טהור. א) מה־מאד שגבו מעלות הטבילה במקוה לבעלי קְרְיִין, כפי שתיקן עזרא הסופר. וכמו שיתבאר בס"ד בדברינו דלקמן ריש פרשת אמר, על פסוק אמר אל הכהנים וגו' לנפש לא יטמא. אבל נחוץ להעיר בעניין הנהגות הצניעות בבתי המרחצאות והמקואות בזמנינו, שהן צריכות תיקון גדול. ויעויין שם ד"ה והאידנא:

נד

ואנשי תימן וכל־שכן חכמיהם וזקניהם, כשעלו לארצנו הקדושה וראו מה שראו במרחצאות ובמקואות כאן, נדהמו למראה עיניהם. וכבר הארכתי על זה בס"ד בעיני יצחק על שלחן ערוך המקוצר חלק אבן־העזר הלכות שמירת הברית סימן ר"ד אות מ"ו שצריך לכסות אז ערותו בבגד, ולא ילך ערום בפני הבריות. ושהמנהג הרע הזה לילך שם בלא לבוש, נתפשמ בארץ ישראל על־ידי אחינו האשכנזים יעוש"ב, ואין צורך לכפול הדברים:

לזכור לפוב אחד מזקני עי״ת צנעא, הוא ר׳ דריין ב״ר יחיא דריין זצ״ל, שמיחה בכך. ואמר לי בחומרא, אל תלמדו מהם, דריין זצ״ל, שמיחה בכך. ואמר לי בחומרא, אל תלכו מכוסים אינם מתביישים על עצמם. אל תנהגו כמותם. תלכו מכוסים ע״כ. וזאת כפי מה שביררתי כי המנהג היה ידוע במרחץ המחומם שבעיר צנעא, שאין אדם הולך בגילוי בשר, אלא מכסה ממתניו ועד ברכיו בבגד שהביא עמו מביתו לצורך זה, ונקרא בשם מַסְתַּר, או מַיְיַאר, שהוא סדין שעומפו שם סביב, ואינו פושמו עד שיושב במקום שירחוץ שם [תוּש לא היה, דהיינו זרם מים מכלי מנוקב, רק היו שופכים מים חמים בכלי על גופם מתוך קערה]. וכשמסיים, מתכסה בו ויוצא משם ומסתפג במגבת, ולובש בגדיו. ואם אירע שם שמישהו הלך ללא כסוי הנזכר, היה נחשב לחצוף ובזוי, כגון שנודע לי מאחד הרבנים במעשה שהיה פעם אחת:

והוסיף כאן ידידי הראח"ב שלימ"א, כי כל הרחיצה שם, היתה מיושב, לפי שאז אין הערוה נראית לאחרים. ונזהרו שלא לעמוד כלל, כמו שיש ללמוד ממה ששמעתי מפי אבא מארי זלה״ה, שהוא ואביו ואבי־אביו היו סוחרים בשמן, והיו מביאים בקבוק שמן למרחץ, וסכים ממנו כל המתרחצים. וכשרוצים להעביר הבקבוק מזה לזה, אינם עומדים והולכים זה אצל זה, אלא מגלגלים אותו על גבי קרקע המרחץ, ולפיכך השתמשו לצורך זה בבקבוק ממזכוכית עבה וחזקה לבלתי ישבר. ומה שכתב מעכ"ת וכשמסיים, מתכסה בו וכו׳, אני שמעתי מפי אבא מארי זלה״ה, שדוקא בהליכה מכסה עצמו בבגד. אבל בחזרתו, יושב על ברכיו והולך על ארבע, באופן שאין ערותו נראית לאחרים. ונראה שעשו כך כדי שלא להרטיב הבגד במים. או מאחר שכבר הם יושבים. אגב, זקיני ר' אהרן אפרים הכהן זצ"ל היה נוהג כך ללכת על ארבע, כשקם בבוקר משינתו והלך ליטול ידיו. כי כלי הנמילה היו רחוקים יותר מארבע אמות, וסבר שבאופן זה אינו בכלל הליכה ארבע אמות בלא נטילת ידים. אבל הנשים עשו כמו שכתב מעכ"ת, שכיסו ממתניהן ולמטה (אבל לא למעלה) בהליכתן ובחזרתן, בבגד הנקרא מסתר (ולא מיזאר), כפי ששמעתי עכ"ל נר"ו:

ומה שנזכר בכמה מקומות שבני אדם עומדים ערומים

11

במרחץ, כגון בשבת דף י. וברמב"ם פרק ד' מתפילין הלכה כ"ב, אולי הם פירשו כי אין הכוונה לעמידה ממש, אלא כ"ב, אולי הם פירשו כי אין הכוונה לעמידה ממש, אלא לשון עכבה, כדאשכחן בכמה דוכתי, כגון שכתבתי בס"ד בשולי המעיל הלכות תפילה סימן ו' אות קמ"ד ד"ה ובהא, לגבי הא דסנהדרין דף י"א. שהאבלים עומדים אחר הקבורה וכו', שיש נוהגים לשבת אז, שהם מפרשים כי עמידה זו לשון עכבה יעו"ש. ואכן ברש"י כתובות דף ח' ריש ע"ב מפורש שמושיבים אז את האבל. ועיין עוד תוספות יום מוב פרק י"ב דיבמות משנה ו' ד"ה מצוה על כל העומדים. אי נמי נהגו צניעות יתירה בעצמם לשבת, אף שמן הדין אין קפידא. וכדאשכחן דכוותה בעניינים דומים:

ובזמנינו, אפשר לכסות באלונְמית, הנקראת כיום בשם מגבת, הן בהליכתו והן בחזרתו. וז"ל ראשית חכמה פרק דרך ארץ בשער ד', דרך ארץ אדם בבית המרחץ, יתרחק מכל אדם בשעה שהוא רוחץ, ויכסה ערותו, ויעצים עיניו מראות ערות חבירו, וימעם בדבריו יעו"ש. ולקמן בסמוך ב"ה אכן, וד"ה וביתר:

ב) וכזאת כתוב במהרת הקודש למהר"א ראמה חלק שני מאמר מקוה ישראל פרק ז' דף תשמ"ז, כל מי שיראת ה' נוגעת בלבבו, יפשומ מלבושיו בצניעות, כמו שנהגו קדושים צדיקים וחסידים וכו' ילך עם כותנתו [חלוק פנימי, או גופיה ארוכה המכסה את הערוה כמו שהיה נהוג בעבר. יב"ן] וכו' עד סמוך למים, ושם יפשומ כותנתו, כמובא בשלחן ערוך הגר"ז סימן ב' סעיף ב' וכן הוא בפרי מגדים, וכן נהגו תמיד כל הצדיקים וחסידים ויראי שמים אמיתיים. ולא ייבוש מפני כסילים המלעיגים וכו' וככה הנהגתי בעז"ה לכל התלמידים המקשיבים לקולי. ויזהר מאד מלהסתכל באנשים ערומים, שזה פגם גדול מאד כמובא בספרים הקדושים, וכל־שכן שיבוא על־ידי זה להסתכל בקשת חבירו וכו' ע"כ. והובאו דבריו גם־כן על־ידי הרי"י לוגאסי שלימ"א בספר אור לנתיבתי נתיב כ' דף קפ"מ:

לכאור לנתיבתי שם בדף קפ"ו הוסיף (מדנפשיה, ודוק) ילך למקוה בזמנים שהמקוה פנוי מבני אדם וכו'. כמה מכוער הדבר שיש היום במקואות, שמהלך האדם ערום מתחילת החדר של־מקום הלבישה, ששם פשט את בגדיו, עד המרחץ. ולמה לא לנהוג בבושה וכו' לפחות לעמוף עצמו במגבת, ולהלך עמוף עד הגיעו למרחץ ע"כ. גם פשיטת המכנסיים הקטנים, ולבישתם לאחר רחיצתו וטבילתו, ראוי לעשות כשהאלונטית עוטפת וכרוכה סביב גופו מן המתניים ולמטה:

ולגבי הסתכלות באנשים ערומים (הנזכר לעיל ד"ה וכזאת) הוסיף במהרת הקודש שם לספר בשם אחד חסיד וקדוש,

נח

שעמד פעם אחת אצל אחד מגדולי הצדיקים המפורסמים,
והיה המדובר אודות אחד מאנשי חסידיו שצריך לשרת
בצבא. ואמר אחד, הוא בודאי יצא לחירות, כי יש לו
מום בגופו. שאל אותו הצדיק, מהיכן ידעת זאת. השיב
לו, שראה אותו במקוה. והתחיל לצעוק זה הצדיק, היתכן
להסתכל באיש ערום. וכי לא ידעת שזה פגם גדול מאד.
והוכיחו זמן רב על כך עכ"ד:

ג) ולכאורה יש להעיר דעל־כל־פנים מן הדין אין איסור להסתכל באנשים ערומים, באופן שנזהר שלא להסתכל בערותם, שכן יש להוכיח מהרמב״ם פרק כ״ה מאישות הלכה ב׳ ומהשלחן ערוך אבן־העזר סימן קי״ז סעיף ו׳ לגבי מומין שהבעל מוען על אשתו אחרי הנישואין, שאם היה שם מרחיץ, אין מענתו מתקבלת, לפי שהוא בודקה על־ידי קרובתו, שהרי ״הכל״ רואים אותה ערומה במרחיץ, ואם־כן בודאי ידע מהמום ונתפיים. ואם היה דרכן להיחבא ולהתנכר אף במרחיץ, והבת רוחצת שם בבית (ר״ל חדר) קמן לבדה, מענתו מענה ומפסידה כתובתה יעו״ש, הרי שהדבר תלוי במנהג המקומות. ועיין מ״ש בס״ד בתשובותי עולת יצחק חלק ג׳ בעניין כיסוי הפנים לנשים, אות א׳ ד״ה ראיותיך. ומנשים נלמד לאנשים. דהא אם תמצי לומר כי בראיית איש ערום על־ידי איש אחר חיישינן שיבואו לידי

מ"ז רח"ל מתוך החימוד [ואף שבמהרת הקודש דלעיל כתב שני מעמים אחרים, א' שזה פגם גדול מאד, ב' שיבוא על־ידי זה להסתכל בקשת חבירו. אולי זהו עצמו המכוון במעמו הראשון, אף שמלשונו משמע דמיירי בפגם רוחני. וצ"ע], הרי גם בנשים בהדי הדדי איכא למיחש כי האיי גוונא שיבואו לסולל זו בזו:

ויש לדחות דשאני נשים דלא שכיח בהו הרהור כל־כך כאנשים כנודע, וכדמשמע נמי מהא דאשכחן שהבן אסור לרחוץ עם אביו וכיוצא בזה, אבל לא נזכר בת עם אמה וכיוצא בזה, ונראה שהוא מהאיי מעמא, וכמ"ש בס"ד בעיני יצחק על שלחן ערוך המקוצר חלק אבן־העזר הלכות שמירת הברית סימן ר"ד אות מ"ד ד"ה ואתי. והגם דאיכא למימר שאין זו ראיה, כי הרי בכל דיני כיבוד אב ואם ומוראם נזכר רק אב ובנו, או אם ובנה, וסמכו על המבין דהוא הדין לבת. מכל־מקום בנדון דידן נראה דלא אתו עלה אלא מצד הרהור, וכמו שביארנו בס"ד שם ד"ה ומשמע. עוד יש לדחות אליבא דהסוברים שאיסור נשים המסוללות זו בזו אינו אלא מדרבנן, הגם שלמדוהו בתורת כהנים מן הפסוק (לקמן י"ח, ג') כמעשה ארץ מצרים, כיעויין בהרחבה באוצר הפוסקים אבן־העזר סימן כ׳ דף כ״א ס״ק ט״ו. ולא עוד אלא שאינן נענשות מן הדין על כך רק "ראוי" להכותן מכת מרדות כלשון הרמב"ם פרק כ"א מאיסורי ביאה הלכה ח'

ושלחן ערוך אבן־העזר סימן כ' סעיף ב'. מה שאין כן מ"ז שברור כי הוא אסור מן התורה וענשו בסקילה, כמו שנאמר (לקמן כ', י"ג) ואיש אשר ישכב את זכר משכבי אשה וגו'. ועיין עוד שו"ת תורה לשמה סימן תמ"א:

אכן ממקום אחר יש לדון דשרי, והוא מלשון הראשית חכמה דלעיל ד״ה ובזמנינו, ויעצים עיניו מֱראות ערות חבירו, משמע דבשאר גופו לית לן בה. ואולי יש לחלק, דלעניין ערוה אפילו ראייה בהעברה בעלמא אסור, וכדנקט בלשון מראות. ומשום הכי כתב שיעצים עיניו, דהיינו שלא יבוא אפילו לידי ראייה בלא כוונה. אבל שאר הגוף דוקא מהסתכלות, דהיינו התבוננות כנודע, יש ליזהר. וגם לפי המציאות אי אפשר שלא לראות כלל. ולכן נקט בזה בעל מהרת הקודש לשון הסתכלות, כדלעיל ד"ה וכזאת. ומה שכתב במעשה (דלעיל ד״ה ולגבי) ״שראה״ אותו במקוה, כך אמר אותו אדם להצְדיק את עצמו, אבל הצַדיק הבין מתוך העניין שהסתכל, שלולא כן לא היה יכול לדעת אותו מום, לכן אמר לו היתכן "להסתכל". [וממילא אולי אין ראיה מדברי הרמב"ם בהלכות אישות, כי אפילו בראייה בעלמא רואים את המומים שבגופה. ומה־גם דנקט הכל "רואים" אותה ערומה, לשון ראייה]. ויתכן שאף הם מודים דמדינא לית לן בה אפילו הסתכלות ממש, וכן נראה מהלשון שזהו פגם, דמשמע אבל לא איסור. ולפעמים יש צורך בכך, כגון לענייני שידוכין:

אבל יש ראיה ברורה לענ"ד בס"ד שאין איסור בראייה, מדאשכחן גבי מלך וכהן גדול שאסור לראותם ערומים מפני כבודם, אלא שכהן גדול אם מחל על כבודו ורצה שירחצו אחרים עמו הרשות בידו, כיעויין סנהדרין דף כב. ובתוספתא שם פרק ד' הלכה א', וברמב"ם פרק ג' מכלי המקדש הלכה ג' ופרק ב' ממלכים הלכה ג'. שמע מינה דבשאר אינישי פשימא דלית לן בה מדינא:

ד) וכקונטרים מיוחד בשם הנהגת המקוה דאנשים (בני־ ברק ה'תשנ"ח) שחיבר ידידי הרה"ג אורי פשדמיסקי שליט"א שהוא גם־כן מחבר הספר משבצות זהב לבושה, האריך בפרוטרוט לבאר ולברר מספרים וסופרים איך צריך להתנהג שם על פי תורתנו הקדושה. ובאו עליו הסכמות מרבנים חשובים, ובראשם הגר"ש ואזנר שליט"א:

ולפי שמשום־מה לא נתפרסם הקונטרים הנזכר כראוי לו, ראיתי להעלות כאן ממנו מקצת עניינים הנוגעים למה שהבאנו לעיל. וז"ל שם בדף מ' אות ב', אין ללכת ממקום פשיטת הבגדים עד למקוה בלא שיכסה מעט לפניו במגבת וכדומה, כמבואר להדיא במשנה ברורה סימן ב' סק"ח דבעלייתו מן הנהר שפניו כלפי העם, ישחה, או ישים ידו כנגד ערותו לכסותה, ובלבד שלא יגע בה ע"כ. ואין לך "כלפי העם" גדול יותר ממקואות שלנו שרוחצים בהם ריבוי אנשים העם" גדול יותר ממקואות שלנו שרוחצים בהם ריבוי אנשים

מב

ביחד (ברוב הזמנים), ואם־כן החיוב לכסות לפניו עד שמגיע למקוה הוא מדינא. וכן מפורש בשלחן ערוך הגר"ז שם סעיף ב', שאחרי שהביא דין העולה מן הנהר שישחה, או ישים ידו כנגד ערותו, מסיים, וכן כשרוחץ במרחץ עם בני אדם. ואם אפשר לו לכסותה מעיניהם בבגד, מה מוב ע"כ:

וביתר ביאור, כתוב שם בדף כ"ח אות ב', גילוי ערותו שלא בשעת רחצה, אסור מדינא, דהא בשעה זו יכול לכסותה, ופניו כלפי העם. וכן מוכרח מלשון הפרי מגדים (אשל אברהם סימן ב׳ סק״ב) דהמעם שבירידתו לנהר אינו צריך לכסות, משום דליכא שם צניעותא. וכוונתו או דאין שם אנשים, או דאין שם ריבוי אנשים, מה שאין כן בעלייתו מן הנהר יש ריבוי אנשים. ומקורו נאמן, דברי הערוך (ערך פן) שכתב בזה"ל, כי סליק מותר להניח ידיו כנגד פניו של־מטה, שלא יראו ערותו בני אדם שעומדים על גב הנהר, ובירידה שאין אחר רואהו אסור ע"כ. ועל כרחך דאין שם אנשים, או דמחמת מיעום אנשים אין שכיח שיראוהו. ונמצא דבמקואות דידן שברוב הזמנים מצויים אנשים, מדינא אסור ללכת בגילוי ערוה. וכן מפורש להדיא בהגר"ז (כדלעיל ד"ה ולפי), ובספר חודש האביב (מבעל פלא יועץ, בחידושיו למסכת שבת דף מא.), וכן מתבאר מהראשית חכמה [פרק דרך ארץ שער ד' אות ל' וז"ל, יכנם לפני ולפנים מן המערה, ויתרחק מכל אדם בשעה שהוא רוחץ, ויכסה ערותו, ויעצים עיניו מראות

ערות חבירו ע"כ. הרי דגם במרחץ המקורה, צריך להיזהר מגילוי הגוף שלא לצורך, וכל־שכן מגילוי ערוה], וכן נראה הכרעת המשנה ברורה דבגילוי יותר מהצורך צריכים מדינא לכסות מקום המילה, בין העולה מן הנהר ובין הרוחץ עם אנשים במרחץ. ועל כן בהליכה ממקום פשימת הבגדים עד המקוה חייבים מעיקר הדין לכסות הערוה, משום האנשים הנמצאים בבית המרחץ ע"כ:

ובדף י"ז אות ב' ג' שם כתב, נכון שהחדר שמתלבשים בו, יבַנה לא בצורה המונית שיראו כולם את כולם. ובספסלים שמתלבשים משני עבריהם, יעשו מחיצה חלקית, שלא יראו אלו את אלו. ויש לעשות מחיצות בין מקלחת למקלחת, כדי שלא יתרחצו האנשים בערבוביא, וידוע כמה קשה להשמר מראיית ערוה כשעומדים בסמוך זה לזה בלא מחיצה. וכהיום שמשקיעים הון רב במקואות לשכלולם בנוחות ובנוי (אריחי חרסינה וכדומה), גדול יותר החיוב לבנות מחיצות בין המקלחות, להרבות מהרה בישראל. ובכמה מקומות הוסיפו גם מאחורי הרוחץ מחיצה חלקית [וילון או דלת נמוכים מקומת אדם, ומוגבהים מהרצפה כשלושים ס"מ], שעל־ידי זה כל רוחץ מוסתר בחלקו הצנוע מאחרים, ואשרי חלקם. אולם בדרך־כלל אין ראוי לעשות מחיצה גמורה מאחורי הרוחץ, משום אינשי דלא מעלי ע"כ. ולא העליתי מהעניינים שבקונטרים הנזכר אלא אפם קצהו,

והמעיין שם ירווה צמאונו לארכו ולרחבו. נמצאנו למדים גם־כן כי אף האשכנזים בזמנינו נתעוררו לתקן העניין, אשריהם ואשרי חלקם:

לברוך ה' על־ידי שפרסמנו הדברים דלעיל בשיעורים ברבים, נתנו הרבה מן השומעים אל ליבם לתקן את המעוות, וחברך חברא אית ליה, כן ירבה וכן יפרוץ. כי ישראל קדושים הם, אלא שצריך לעוררם, ואז אינם נמשכים שלא מדעת אחרי הנהגות מקולקלות. והולכי נתיבות ילכו ארחות עקלקלות (שופטים ה', ז'). דהיינו בדרכים מעוקלות להיחבא מבני־אדם. ובַפסוק מדובר מפני האויבים, ולענייננו מפני הפריצות. ובזכות זה, תַּרבה גם־כן המהרה בישראל. כי יש הבושים ונמנעים מלבוא למבול בגלל זה, זולת אחת בשנה בערב יום הכפורים בקושי ובהכרח. ואחד מסימניה של־אומה זו שהם ביישנים כדאיתא ביבמות דף מ"מ ע"א. ובצדק הם בושים, זרע ישראל קדושים. וצריך מ"מ ע"א. ובצדק הם בושים, זרע ישראל קדושים. וצריך להשיב הענפים כשרשים:

ה) ובעיני יצחק על שלחן ערוך המקוצר אורח־חיים הלכות קדושת השבת וההכנות לכבודה סימן נ"ד אות מ"ח ד"ה בענייני, הבאתי מה שכתב אחד מקדמונינו נע"ג שהפוגש את חבירו בצאתו מן המרחץ, אומר לו תִּמְהָר. והלה משיב, תינקה מכל עוון. הקיז דמו, אומר לו וסר עוונך. והלה משיב, וחמאתך תכופר. והוא כלשון הפסוק בישעיה ו', ז'. וביארתי שם בס"ד כי מאי דנקט תמהר בלשון עתיד, אעפ"י שכבר רחץ ומהר, בא לרמוז לו כי לא די ברחיצת הגוף אלא העיקר הוא מהרת הנפש, ועכשיו על־ידי שמבל הוא מוכשר יותר לזה יעו"ש. וברור למעיין שזה לאו דוקא בערב שבת, אלא בכל זמן. ומה שקבעתי זאת בעיני יצחק גבי ערב שבת, אינו אלא אגב אורחא. ובפרט שאז הוא עיקר זמן מצות הרחיצה והתספורת, ועיין עוד בתשובותי עולת יצחק חלק ג' אודות כתיבת במעלי שבא בכתובה, אות ה' ד"ה ומן. ותיבת הִּסְּהָר, יסדו על פי מה שנאמר, בקדשים לא יאכל עד אשר יִמְהָר (לקמן כ"ב, ד') רְחַץ וּמְהָר (מלכים־ב׳ ה', י"ג) תחטאני באזוב וְאֶמְהָר (תהלים נ"א, מ') וכדומה:

זעכשיו נראה לענ"ד בס"ד להוסיף כי מוב לחזור ולהנהיג אמירה זאת מחדש בזמנינו, לעורר את הנפשות היבשות, ולצמצם קהות החושים שבדורותינו בעוה"ר. ועוד נראה לענ"ד שעדיף לנהוג כיום באופן דלקמן, שהפוגשו ביציאתו מבית המבילה, יאמר לו תִּמְהָר, והוא ישיב לו וְּסֶר עֲוֹנֶךְ הַשְּאַתְרְ הְּכֵפֶּר. כי אעפ"י שבזמנם נהגו שמשיב לו תינקה מכל עוון, ואין אמירת וסר עוונך וגו' כעין זה, אלא בהקזת דם, כדבר האמור לעיל, הלא האידנא בלאו הכי לא שכיח לעשות הקזת דם כדי להוציא פסולתו ועיפושו כמו שעשו בעבר, וכנזכר בדברי חז"ל במקומות רבים. וז"ל החזון איש בעבר, וכנזכר בדברי חז"ל במקומות רבים. וז"ל החזון איש

10

ביורה־דעה סימן ה' אות ג' ד"ה ואף, לא בהתגלות סמי הרפואה ואופניהם לבד נשתנו בזמנינו, אלא גם בשינוי הגופים החיים, כמו שינוי מיעומ הדם, שהראשונים הוכרחו להקזה, והאחרונים הקזה סכנה להם, וכן בשינוי האקלימים, ושאר ענייני המבע יעו"ש, ובדברינו לקמן פרשת אמר על פסוק תספרו חמשים יום ד"ה ולנדון. [אמנם יש גם כיום לעתים רחוקות התְרמות דם לצורך חולים הזקוקים לכך, ואומרים לתורמים כי זה מוב לבריאות גופם, להחליף על־ידי זה את הדם]:

ועוד שבגלל החרוז שבתיבת תכופָּר, עם תיבת תמהָר, ייחקק הדבר בזכרון בני אדם. ומה־גם שוְסר עוונך וגו' הוא לשון פסוק השגור בפומייהו דאינשי, מתוך שחוזרים עליו בכל שנה בהפטרת יתרו. מה שאין כן תינקה מכל עוון, שאינו לשון שום פסוק, רק נבנה על פי לשונות פסוקים, כגון אז תִּנְּקה מאלתי (בראשית כ״ד, מ״א) מנסתרות נקני (תהלים י״ט, י״נ) אם חטאתי ושמרתני, ומעוֹני לא תנקני (איוב י׳, י״ד). וקרוב לזה מצינו במדרש, שכל האומר ויכלו השמים וגו' (בראשית ב׳, א׳) בליל שבת מעומד, שני מלאכים המלווים לו מניחים ידיהם על ראשו ואומרים לו וסר עוונך וחטאתך תכופר, כמו שהעלה מהרי״ץ בעץ חיים חלק א׳ סדר ערבית לשבת דף ק״ח ע״א ד״ה ופותח. אמנם כיון שבנדון דידן לא מתקבל כל־כך להשיב ארבע תיבות על אמירת תיבה אחת, נראה דסגי כך להשיב ארבע תיבות על אמירת תיבה אחת, נראה דסגי

בשתים מהן. דהיינו שישיב רק וְחַמְּאתְדְ תְּכֻפְּר:

וצריך להעיר כי זה בתנאי שרחץ את ידיו במים ביציאתו משם, מפני רוח רעה השורה שם, כדקיימא לן בשלחן ערוך אורח־חיים סימן ד' סעיף י"ח, שהיוצא מבית המרחץ צריך נמילה. ואם־כן לא יוכל לומר דברי תורה מבלעדי כן:

ו) ומצינו גם־כן שיש מקומות אחרים שנהגו באמירת וסר עוונך וגו' לא בהקזת דם אלא בתספורת, כמובא על־ידי הר"א חַמָּוִי בסידורו בית דין, בדיני תגלחת בערב ראש השנה דף ג' ע"א סעיף ג' וז"ל, ברוב מקומות נהגו לומר אחר התספורת חיים טובים, והמסתפר משיב ואומר יוסיפו למר שנות חיים. ובארצנו ארץ זבת "חלב" [שהיא ארם־צובה. יב"ן] יע"א נוהגים לומר לו נעימאן בלשון ערבי, והוא משיב להם ינעם עליך. ונראה לי לתת מעם לזה, יען שחנות הספר היא כמו בית המרחץ ואין רשות לדבר בה בלשון הקודש [עיין על זה לקמן בסמוך ד"ה והא. יב"ן], ולזה אומרים בלשון ערבי. ובעי"ת תונס יע"א ואגפיה אומרים וסר עונך [כנראה מעמם על פי המבואר בשער המצוות להאר"י פרשת קדושים ובשאר ספרים, ששערות הראש הם דינים תקיפים. יב"ן] והוא משיב וחמאתך תכופר. וסעיד וסמיך למנהגם, עיין בספר ערכי הכינויים אות ג', ולהרב מור ברקת סימן תקל"ה. ועיין בספרי הקמן נפלאים

מעשיך מערכת ג' אות ד' בס"ד באורך עכ"ל:

ואצלינו בקהילות קודש תימן נהגו שאומר למסתפר חבירו הרואהו שָׁפַר גִּזֶּך, והוא משיב גִּזֶּך יִשִּׁפַר [וִזִינָך יִנְהַר] כמו שהבאתי בעיני יצחק שם. ורשום אצלי להוסיף בזה דברים במהדורא המושלמת שם. שוב נודע לי כי בקהילות צפון תימן, נהגו כמותם. שהפַפָּר אומר למסתפר כשמסיים מלאכתו, וסר עוונך. והמסתפר עונה לו, וחמאתך תכופר. חזינן על־כל־פנים שהנוסח אינו קבוע אלא משתנה ממקום למקום. והכל לפי העניין, ולפי ראות עיני הדיין. ולא רק הנוסח אינו קבוע ומשתנה ממקום למקום, אלא יש עוד שינוי. שאצל הספרדים וקהילות צפון תימן, הספר אומר למסתפר והוא עונה לו. ובשאר קהילותינו שאומרים בנוסח שפר גזך וכו', אין הספר אומר זאת, אלא חבירו הפוגש אותו לאחר מכן, וכמפורש גם בלשון התכאליל שהבאתי בעיני יצחק שם. והכי נמי מסתברא לפי נוסח זה, כי לא ייאות לספר לשבח את מלאכתו. לכן הספר אינו אומר מאומה. רק יש שהמסתפר אומר לו ברוך תהיה, כדרך שאומרים בכל כי האיי גוונא, בפרט אם סיפר אותו ללא תשלום, ועיין מ"ש בס"ד להלן פרשת עקב על פסוק ברוך תהיה מכל העמים ד"ה על־פי:

הלכך נראה לענ"ד דשפיר דאמי. ועדיף מפי שיענה לו

היוצא מן המבילה, וחמאתך תכופר, כדבר האמור. והכוונה בזה שכשתמבול אתה, יתקיים גם בך פסוק זה. וכל־ שכן דשייך לומר כך כששניהם יצאו עתה מן המבילה יחדיו. ומסברא דלאו דוקא מבילה במקוה כשרה של־ארבעים סאה וכדומה, אלא הוא הדין ברחיצה, וכדמוכה נמי מדנקט אותו קדמון הפוגש את חבירו בצאתו מן "המרחץ" ועיין בדברינו לקמן ריש פרשת אמר על פסוק אמר אל הכהנים וגו' לנפש לא יממא ד"ה ונחזור וד"ה ובזמנינו. ועוד נראה לענ"ד כי הפוגשו קודם כניסתו, יאמר לו רְחַץ וּמְהֶר. ויענה וחטאתך תכופר. והוא כלישנא דקרא גבי נעמן, ויגשו עבדיו וידברו אליו וגו׳ דבר גדול הנביא דבר אליך וגו׳ רְחַץ וּמָהֶר. וכיוצא בזה לשון התורה בכמה מקומות, כגון (לעיל י"ר, ח") וְרָחַץ במים וְמָהֵר. שהרי קודם המבילה להימהר, רוחצים את הגוף לנקותו. שזהו ההבדל בין רחיצה למבילה, הרחיצה לנקיון, והמבילה נגיעה בדבר לח, כמו שכתב הרד"ק בשורש מבל:

והא דכתב הר"א חמוי שחנות הספר היא כמו בית המרחץ ואין רשות לדבר בה בלשון הקודש, צריך לעיין מנא ליה שהיא כבית רשות לדבר בה בלשון הקודש, ערוך אורח־חיים סימן פ"ה סעיף ב", אפילו להרהר בדברי תורה אסור בבית הכסא ובבית המרחץ ובמקום המנופת, והוא המקום שיש בו צואה ומי רגלים ע"כ. והלא חנותו של־ספר בודאי אינה בכלל זה, וגם אין שם ריח רע. ואפילו בבית המרחץ אין איסור מן הדין לדבר בלשון רע.

הקודש, אלא מדת חסידות היא, כמבואר במגן אברהם שם סק"ב ובשאר האחרונים יעו"ש, ובמ"ש בס"ד לחלן פרשת כי תשא על פסוק מחצית השקל בשקל הקודש ד"ה ואעידה. דלא כמשמעות דבריו דנקט אין רשות. ויש להעיר שבתימן לא היה מקום מיוחד לתספורת, אלא הספר היה בא לבית המסתפר, או המסתפר הולך לביתו של־ספר, או לחנותו המשמשת בשאר ימים למסחר או למלאכה אחרת:



# הַעֲבֵר עיני מֵרְאוֹת שוא

מתוך הספר נפלאות מתורתך (במדבר ט"ו, ט"ל)

להגאון רבי יצחק רצאבי שליט"א

ומרגניתא מבא אשכחית בספר של־ענייני סגולות כת"י ספרדי ישן כהאיי לישנא, להסיר ממנו יצר הרע, אם ראה צורה נאה ואינו יכול להעביר ממנו ההרהור, יאמר חמש־עשרה פעמים את הפסוק הַעָּבֶר עיני מֵרְאוֹת שוא, בדרכיך חייני (תהלים קי"מ, ל"ז) ע"כ:

דהיינו שמתפלל בזה להי"ת, אנא הסר מנגד עינֵי השכליות, מראה תמונה מסויימת הבאה בדמיוני, שידעתי כי היא שוְא והבל, אלא שיצר־הרע מבלבלני בכך. ואני מוסיף ומתחנן לפניך, בדרכיך חייני, שעל־ידי זה אחיה ולא אמות מבחינה רוחנית. ויאמר זאת בדבקות ובכוונה עצומה, ומבלי לחזור ולבדוק אם אכן עברה התמונה ממחשבתו, כי אז עלול שוב להסתבך בדמיונותיו, וכדלעיל ד"ה והעצה. ויתכן שבאופן זה, יועיל אפילו אם יאמר פסוק הנזכר רק שלוש פעמים. [כמו־כן מסתברא שסגולה זו תועיל גם לאשה, דהיינו כגון החוזרת בתשובה].

עב

ואחר זמן ראיתי קרוב לעניין זה בסדר היום סדר תפילת השחר, שביציאת האדם לילך לבית הכנסת, ימשמש במזוזה להתפלל שם שיכונו מעגלותיו, ולא יכשל בדבר עבירה "ויעביר עיניו מראות שוא", ויאמר אות ה"א מאלפא ביתא הורני י"י דרך חוקיך וגו' (תהלים שם, ל"ג) כל השמונה פסוקים, וילך במרוצה [ע"כ]. ואשרי אדם חכמה מצא. מלך ביפיו תחזינה עיניו, ששון ושמחה גילה ודיצה:

ישושר"ש



# וְאַתְּה אָת בִּרִיתִי תִשִׁמר

הָעֶרוֹת וְהַצֶּעוֹת אֲחָדוֹת לְאַחֵינוּ הַחֲרֵדִים לְדְבֵּר ד׳, בּדְבָר חִנּוּךְ הַבְּנִים בִּקְדִשַׁת שְׁמִירַת הַבְּרִית.

> ּנְדְפַס בְּהַסְכָּמַת אַדְמוֹ״רִים, נְאוֹנִים וְצַדְיקִים שליט״א. בְּהוֹצָאַת וַעַד לַהַפְצַת רַעִיוֹן הַקְּדְשָה בְּיִשְּׁרָאֵל.

> > הוצָאָה שְׁלִישִׁית

בעיה״ק ירןשלים תובב״א תשט״ז

בסיד

#### דְּבָרִים אֲחָדִים

בּשְׁבַת תש״ה הוצאנוּ לָאוֹר בע״ה אָת הַקּנְטָבֵס הַנֶּה, בְּחוֹבְרוֹת וּכְרוּזִים, וְהַלַּקְנִּים הָבָּס לְּכָל

הוֹצְא, בְּסַשְּׁרָה לְזַבּוֹת אֶת הְרַבִּים. מִפְּכְּהְבֵי עִדּוּד וְהְוּוּץ שֶׁקּבְּלְנוּ מֵאַרְסו״רים
קְּרוֹשִׁי עֶלְיוֹן, מֵרַבְּנִים וְּאוֹנִים נְּרוֹלֵי הַדּוֹר, שְׁאַבְנוּ וְהִרְהַבְּנוּ עוֹ וְאֹסֶץ לְהוֹנִיא אֶת הַקּנְטְבֵס הַנֶּה בְּּהוֹצָאָה שְׁיִנְיָה. מַה שֶׁרוּצִים אָנוּ לְהַרְגִּישׁ בְּהוֹצָאָה זוֹ, הַשְּׁלִישִׁית, הוּא הְאִחֲרְיוֹּת הַבְּּדוֹלְה וְהַנּוֹרָאָה הַּמְּשְׁלִישׁ עַל הַחוֹרִים, וּבְּעָמֶר עַל הַמְלַמְּרִים, בְּבְּנִיעוֹת וְהַבְּנִיר לְפְּלֻשְׁה וְטְהָבְיה. וּוּלַת הַחוֹב הַמְּרוֹשׁ הַסְּשְׁל עַל תַּלְּמִיבִי חֲכְּמִים הַצְּרִיכִים לְהִתְנַהֵּנ בִּצְנִיעוֹת וְתַבְּרָשׁ הַמְּלִמְרִים, שְׁצְּרִיכִים לְהְתְנַהְנ בְּנְיעוֹת וְתַבְּרָשׁ הַפְּלְשׁ הַבְּלִים הַבְּּנִינִים לְהְיוֹה וּלְבִי הַבְּנִינִיוּת לְּבֵי הַנְּעִּיּרִים בְּהָתְנַהְנוֹם, עוֹד מְשֶּל חוֹב קָרוֹשׁ עֲלֵיהֶם לְהַרְּיִדְ וּלְחַבְּי לְהַרְיִדְ וּלְחַבְּיִים בְּעִּנְיִים אֵלוּ הַתְּבִים הַבְּנְיִנִים בְּלְּיִרִים בְּעְּלָירִים בְּנְוֹיִה בְּנְרִיים הְּבְּנְיִנִים הַבְּנְיִים הַבְּנִיתוֹת וְמַבְּנִוֹת נוֹרְאוֹת כְּרִנֹכוֹת בָּהְבִיתוֹת בְּבְיֹבוֹת בּוֹרְאוֹת בְּקּבוֹת. הַנְבְעִהְם מִנְּיִ בְּשְׁרוֹב מְּבְּבְיוֹ הַפְּבְּרוֹ הַמָּבְיוֹת וְנְבְיוֹת הַבְּרִוֹם הַבְּבְיוֹת בִּיְבְיוֹת הַבְּיִוֹת בִּוְרְאוֹת וְנְבְרוֹת. הַּרְבוֹת. הַיְרִעהׁם מְנָּת הָּבָּיוֹת הַפְּנִיוֹם הַפָּבֶּר הַמָּרוֹש הְבָּבְירוֹת וְּיִרוּים בְּנִינִים הַבָּבְּיִים הַבּבּירוּוּ וְּבִירוּים בְּיִבְירִים הַבְּיִים הַמְּבָּיִים הַבָּבְּרִים הְנְבִּית בְּיִבְיּים הְבָּבְירוֹת בְּיִבוֹת הַּבְּבְיתוֹם הָּבָּים הַבְּבְּיתוֹם הְנְבִיתוֹם הַלְּבְּיתוֹם הְּבְּבְיתוֹם הְבְּיתוֹם בְּבְיתוֹם בְּבְּנִיתוֹם בְּבְּבִית בְּבִיתוּם בְּבְּיתוֹם בְּבְּבְיתוֹם בְּנִיתוֹם בְּבְיתוֹם בְּבְּיתוֹם בְּבְּבְיתוֹם בְּבְּיתוֹם בְּבְיתוֹם בְּבְּבְּיתוֹם בְּבְּבוֹם הְנִיבְּבוֹם הְיִבּים הְבְּבְּבְיתוֹם בְּבְּבְּבְיתוֹם בְּבְיתוֹם בְּבְּיתוֹם בְּבְּבְיתוֹם בְּבְּבְיתוֹים בְּבְּבְיתוֹם הְּבְּבְּיתוֹים בְּבְּבְיתוֹם הְבְיוֹם הְבְּבְים בְּבְּבְּיוֹבְיוֹבְּבְיוֹי בְּבְיוֹים הְיבְּבְיוֹי

ןֹאָנוּ סְבִיאִים בְּזֶה לִתְשׁוּמֶת לֵב הַהוֹרִים וְהַסְלְפִּרִים דְּבְרֵי התרב'א, בֶּרְק יִא, שֻׁיִשׁנְּנוּ לְעַצְּמְם וֹזָיֹן סְבִּיִי מְהוֹבְּאָת זְאַקְרִיוּ אַרְטְּה שְׁלְבִים וְזָה לְשׁוּנוּ: "וְשֶׁפְא תאסְרוּ: אוֹמְם שִׁבְּעִים אֶלֶף אִישׁ שְּׁבָּוֹ בְּיִבְיַת בְּיִנְיָמִין, סִפְּיֵי מָה נְהָרְגוּזְּ לְפִי שֶׁהָיָה לְהָם, לְסִנְּקְרֵי נְרוֹלָה שֶׁהַנִּיחָ סשֶׁה, יְהוֹשְׁצִּ וּפִינְיְסָם תְּלְיִם שֵׁל בַּרְזֶל בְּּטְרְגוּיָם וֹיִחְוְרוּ בְּּבְּל עָבִי יִשְּׁרָאֵל הַלְּיִם שֶׁל בּּרְזֶל בְּּטְּתְניהֶם וֹיְחְוְרוּ בְּבְּל עָבִי יִשְּׁרָאֵל הָרָךְ אֶּרֶץ בְּשְׁנְה וְיוֹם אֶחָר לְהָבְרוּן, יוֹם אָחְר לְבִית־אֵל וְיוֹם אֶחָר לִירּוּשְׁלִיִם וְיִחְבָּרוּוְּ בְּבְּשׁי יְשִׁרְאֵל בְּרָךְ אֶרָץ בְּשְׁנְה, שְׁתִּים וְשִׁלשׁ, בְּרֵי שְׁיִלְשׁׁ בְּבְּיִם וְיִחְפֵּרוּוְּ בְּבְּשׁי, בְּבְּשׁי, בְּבְישׁ הִיּאֹן וְיִמְבְּבוֹשׁ שְׁכוֹ שֵּׁלְהִי בְּרְזִים בְּלְּהוֹ מְלָבְיִ נְיוֹלְהְ שְׁהָבְיִם בְּבִּים וְמִיּלְשׁי, וְבִיבְשׁ שְׁסוֹ שֵּׁל הַבְּקְשׁי, בְּבְיִי שְׁלֹא נִבְנְסוּ בְּלְנִים בְּלְּהְי, שְׁתִּה לְבְרִים בְּלְּהוֹ חְתָרֵב. בְּי בְּלְהוֹ שְׁהַבְּיִם מְשְׁה, יְחִשְׁבְּי בְּבְיִים בּּבְּרִים בּּבְּרִים בּּבְּרִים בְּשִׁי תְּיִבְּתְ בְּיִבְּי וְבִּע בְּשֶׁבֶּי וְיִבְּוֹבְי בְּשְׁרֹוֹ תְּחָב בְּיִבְי בְּעִבְּי בְּיִבְיי בְּבִילְים בְּיִּבְּי בְּבִיי בְּבִיבְי בְּבִיי בְּבִיבְיי בְּיִבְיִי בְּיִבְּיִבְי בְּיִים בְּבְּיִבְי בְּיִים בְּבִּיוֹ בְּבְּבְיִים בְּבִּיוֹ בְּיִבְיִי בְּיִבְיִי בְּבִייִים בְּבִּיוֹ בְּתְּבְיִים בְּבִיוֹ בְּיִבְיִים בְּבִּיוֹ בְּיִבְיִים בְּבִּיוֹי בְּיִבְיִים בְּבִּיוֹ בְּיִבְיִים בְּבִּיוֹי בְּיִבְיִים בְּבִּיּי, וְלִא בִּיְבְיִים בְּבִּים בְּבִיבְיים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיבִים בְּשְׁבְּבִים בְּבְיבִים בְּבְּים בְּבְּיבְים בְּבְּיוֹי בְּיבְיים בְּבְּים בְּבְּבְיבְים בְּבְּבְים בְּבְּיבְּית בְּיוְבְיִם בְּבְּבְים בְּבְּבְיבְית בְּיוּבְיי בְּבְּבְים בְּיבְיוּי בְּיבְּבְּים בְּבְּבְּבְים בְּבְּיבְיתְ בְּבְיבְית בְּיוְבְיְתְ בְּבְּבְית בְּבְיבְית בְּבְיבְית בְּיוּים בְּבְּים בְּיוֹים שְׁיִּבְּיוֹ בְּיְבְּבְיבְּיי בְּיוֹבְיוֹ בְּבְייִי בְיוֹב בְּיבְּתְ בְּבְּבְית בְּבְּבְיְתְ בְּבְיבְּבְית בְּ

בְּחוּס בָּא פָלֵינוּ, עַל עַצְּמֵנוּ וְעַל נָפֶּשׁ בְּנֵינוּ וּבְנוּמֵינוּ, וְנָסִיר אֶת מַסְנֵה הַבּּוּשְׁה הַסְּרֶפֶּה מֵעַל פָּבּינוּ וּבְנוּמִינוּ, וְנָסִיר אֶת מַסְנֵה הַבּּוּשְׁה הַקְּמָה הַנְּמָהִית הַפְּבִיאָה לִיבִי יִרְאַת חַמְא. וְאָרֶם מְקַהֵּשׁ עַצְמוּ מְעַשׁ — פְּנֵינוּ וְנִתְלַבֵּשׁ בַּבּוּשְׁה הָאֲמִהִית קַרוּשִׁים וּמְהוֹרִים, כִּי בְּכֶל סְקוֹם שֶׁאַהָּה מוצֵא נָדֶר עֶּרְהִּה שְׁחוֹ, אָמֵן. שְׁם אַהָּה מוצֵא קָרָשְׁה. ד׳ יְזַבֵּנוּ לְעָבְרוֹ בְּאֶטֶת וִימַהֵר לִבֵּנוּ לְאַהַבְה וּלְיִרְאָה אוֹחוּ, אָמֵן.

בעה״י.

#### פָּרֶק א׳

## אַחִים יְקָרִים, אֲהוּבִים וּקְדוֹשִׁים!

אָנוּ בָּאִים בּּדְבָרִים אֵלֶה אֲלֵיכֶם לְעוֹרֵר אָתְכֶם וּלְהַוְכִּירְכֶם אוֹדוֹת עִנְיָן קָדוֹש וְנָשְׂנָב, שֶׁחַיֵּי בְּנֵיכֶם וּבְנוֹתֵיכֶם, בָּזָה וּבַבָּא, וְכָל קְדֻשְׁתֵנוּ תְּלוּיִים בו. הַלֹא הוא עִנְיַן קָדְשַׁת הַבְּרִית שֶׁקְּדְשָׁנוּ בּוֹ הַבּוֹרֵא יִתְבָּרַךְ וְהִרְדִּילָנוּ בָּזֶה מָכֶּל הָעַמִּים לִהְיוֹת לוֹ לְעַם קָדוֹש. הַשֵּׁם יִתְבָּרַךְּ צִּנְּה לְאָבִינוּ הָרָאשוֹן, עָלָיו הַשָּלוֹם, קְאַתָּה אֶת בְּרִיתִי תִשְּמֹר, אַתָּה וְזַרְצַף אַחֲרֶיךּ לְדוֹרוֹתָם" (בְּרֵאשִׁית י"ז ט). "תִּשְּמֹר" זֶה יֵשׁ לוֹ שְׁנֵי מוּבָנִים: א) וְאַתָּה הָוָה זָהִיר לְשְּמְרוֹ, וּמַהִּי שְׁמִירָתוֹז אָזאת בְּרִיתִי אֲשֶׁר תִּשְׁמְרוּ – הִמּוֹל לָכֶם כָּל זָכֶר״ (רש״י), לְקַיֵּם עָצֶם הַמִּצְנָה. בָּהַלְכָתָה. ב) לִשְמֹר מִצְנָה זוֹ בִּקְדָשָׁה וְטָהֲרָה וּלְהִזָּהֵר שֶׁלֹא לְחַלֵּל וְשֶׁלֹא לְפְגֹם חַס וְחָלִילָה קְדָשֶּׁתָה, כִּי מִצְנָה זוֹ הִיא ״לְאוֹת בְּרִית זַכָּרוֹן תְּמִידִי לָלֶכֶת בּּדְרָכָיוֹ, בָּהְיוֹתוֹ כְּחוֹתֵם הָאָדוֹן בְּעַבְדוֹ" (סְפּוֹרְנוֹ): "ְוְהָיָה לְאוֹת בְּרִית בֵּינִי וֹבֵינֵיכֶם – הִיא מְצְנָה ב׳, תְּלוּיָה בַּלֵב, שֶׁיַעֲלֶה הָאָדָם כָּל יוֹם עַל לְבּוֹ שֶהוּא עֶבֶד חָתוּם לְמַלְכּוֹ שֶׁל עוֹלָם וְלֹא יִמְרֹד בּוֹ וְגוֹ׳. וּלְכָךְ שָּׁם הָאוֹת בְּאֵבֶר זֶה, לְפִּי שֶׁהוֹא יִתְבָּרַךְּ קָדוֹשׁ וְשֹוֹנֵא זְמָה הוֹא, יְפַחֵד וְיִקְנַע אָדָם עַצְמוֹ מֵעֲבֵרָה״ (סֵפֶּר חֲרַדִים); "שֶׁשָּׂם זַכָּרוֹן בְּאַבֶּר הַתַּאֲנָה, רַב הַמְּהוּמָה וְהַחֵטְא, לְבֵּל יִשְׁתַּמְשׁוּ בּוֹ רַק בְּמִצְנָה וּרְאָתָּר־ (רמב"ן); וְהָנֵּה קִיוֹם הַמִּצְוָה הַוֹּאת בִּקְדָשָׁה הָרְאוּיָה לָהּ כְּפִי צִוּוּי וּרְצוֹן הַשֵּׁם יָתְבָּרַךְּ, הִיא אַחַת מֵהָעֲבוֹדוֹת הַקָּשוֹת שֶּצְרִיךְ לְזֶה יְגִיעָה וַעֲבוֹדָה גְדוֹלָה, .כִּי אַין לְךּ דָּבֶר בְּכָל הַתּוֹרָה כֻּלָה שֶהוּא קַשֶּה לְרֹב הָעָם לְפְרשׁ אֶלָא מִן הָעֲרָיוֹת, שֶׁבַּפְשׁוֹ שֶׁל אָדָם מִתְאַנָה לָהֶן וֹמְחַמַּדְתָּן, לְפִיכָךְ רָאוֹי לָאָדָם לָכֹף יִצְרוֹ בְּדָבָר זָה וּלְהַרְגִּיל עַצְמוֹ בִּקְרָשָּה יְתַרָה וּבְמַחֲשְׁבָה טְהוֹרָה וּבְדֵעָה נְכוֹנָה כְּדֵי לְהִנְּצֵל מַהָן״ (רמב״ם).

רְהָבָּה אָם כֵּן, הַלֹא צָרִיךְ לָזֶה הֶרְגֵּל וְחִבּוּךְ רַב זְהִירוּת וּשְּׁמִירָה יְתַרָה. נִשְּׁאַל נָא אָת עַצְמֵנוּ, הָאָם שַּׁמְנוּ פַּעַם לֵב לְדָבֶר קְדוֹשׁ זָה, לְחַבֵּךְ בְּנִינוּ וּבְנוֹתִינוּ בָּקְדְשָׁה זוֹז הַאָם דְּבַּרְנוּ פַּעַם וְהִסְבַּרְנוּ לִילָדֵינוּ אוֹדוֹת זֶה? הַאָּם נָתַנּוּ לְהָם הוֹרָאוֹת וְעֵצוֹת אֵיךְ לְהָזָהֵר וּלְהִשְּׁתַּמֵּר מִמִּכְשׁוֹלִים וּשְׁגִיאוֹת בְּעָנְיָנִים אֵלֶה ? הַאָם עָלָה פַעַם עַל לָבֵנוּ לְהָתְחַקּוֹת אַחַר תַּהֲלוּכוֹתֵיהֶם וְהַנְּהָגוֹתִיהֶם? הַאָּם דְּאַגְנוּ לָרַעַת מִשְּׂחֲקֵיהֶם וְדִבּוֹרֵיהֶם, כְּדֵי לַעֲמֹד מִתוֹךְ זֶה עַל תְּכוּנוֹתֵיהֶם וּנְטִיוֹתִיהֶם: ןאָם כֵּן – מַה פֶּלֶא, אָם רַבִּים מְאד נִכְשָּלִים בַּעֲווֹנוֹת וֹפְשָׁעִים חֲמוּרִים הַקְּשוּרִים בְּחַלּוּל וֹפְגָם הַקְּדָשָה, קְדָשַת הַכְּרִית, כִּי דָבָר זֶה פְּשוֹט – מִילְתָא דְלָא רַמְיָא אֲאִינָש לָאוֹ אֲדַעְתַּיה, וְלָבֵן נִכְשָׁלִים הַרְבֵּה מִבְּלִי דַעַת חֹמֶר הָעָוֹן וְדַרְבֵי הָאֲבַדּוֹן מִשְׁנֵי הָעוֹלָמוֹת הַכְּרוּכִים בְּחֵטְא זֶה, וּלְלְמוּד וְכוּת יֵאָמֵר זֶה, שֶׁהַנִּכְשָׁלִים בְּזֶה, רַחֲמְנָא לְצְלָן, הוא מַחֹפֶר יְדִיעַת הָעָוֹן וְחֹפֶּר הַחֵטְא וּמִבְּלִי יְדִיעַת גּּדְרֵי הַוְּהִירוּת וָהַשְּׁמִירָה בָּזֶה, וּבִפְּרָט בְּדָבָר שֶׁלֹא חָבַּךְ בּוֹ מְקַטְנוֹתוֹ, אֵיךְ יִשְּׁמֵר בְּזֶה בְּגַּדְלוּתוֹי? וְהָבֵּה עִנְיָן קָדוֹשׁ כָּזֶה, הַצָּרִיךְ כָּל כָּךְ חִבּיךְ, וְהִירוּת וּשְׁמִירָה. הָוְבַח בְּהָחְלֵט בְּתִנּיךְ הַיֶּלֶד וְהַנַּעַר, לֹא הָאָב וְלֹא הַמְלַמֵּד מְדַבְּרִים אוֹדוֹת זֶה עם יַלְדֵיהֶם, אָם בּן מַאַין יַדְעוּ זֶה זּ וְעַד שֶּיִגְדְלוּ וְיִלְמְדוּ וְיִמְצְאוּ בְּעַצְמְם מַה שְּנּוֹגַעַ לְזֶה, יוּכְלוּ חַס וְחָלִילָה לְהַלָּכֵד בְּהָרְגֵּל רַע מִנְּעוֹרֵיהָם וְיִשְּׁהָרְשוּ חַס וְחָלִילָה בַּחֲטָאִים ּגָּדוֹלִים וְנוֹרָאִים כְּשֶּׁיִגְדְּלוּ. וְאָז אַף שֶּבְּבָר יִדְעוּ הָאִסוּר יִקְשֶׁה מְאֹד לְפְרשׁ מְזֶה. וְהָבֵּה כָּל סִפְּרֵי הַיְרֵאִים מַרְעִישִּים עוֹלָמוֹת אוֹדוֹת חֵטְא נוֹרָא זֶה וּמְעוֹרְרִים לָתְשוּבָה עַל חַפַאת נְעוּרִים. וּפֶּלֶא הוא, לָפָה אֵין סְפָּרִים מְיָחָדִים אוֹדוֹת זֶה, אַיך לְהַתְחַבּּךְ שֶׁלֹא לָבוֹא לְחַפַּאת נְעוֹרִים ? הַלֹא תִינוֹקוֹת שֶׁל בִּית רַבָּן, קְדוֹשִׁים וּטְהוֹרִים, בֶּטַח קַל מְאֹד לְחַנְּכָם וּלְהַדְרִיכָם מְקַטְנוֹתָם בִּקְדָשָׁה וּצְנִיעוֹת וּלְלַבְּיְדָם דַּרְכֵי קְנָיַת הַקְּדָשָׁה וְגִּדְרֵי הַזְּהִירוֹת בָּנֶה, וַחֲנוֹף לַבַּעֵר עֵל פִּי דַרְכּוֹ, גַם כִּי יַןְקִין לֹא יָסוֹר מִמֶּנָה (מִשְּלֵי); אָנוֹ תִּפְלָה וְתִקְנָה. שֶׁדְּבָרֵינוּ אֵלֶה יְעוֹרְרוּ צַדִּיקֵי עוֹלָם, קְדוֹשֵׁי עָלְיוֹן, לְחַבֵּר חִבּוּר כְּוָה.

על כּן בָּאנוּ לְעוֹרֵר אָת אַחִינוּ הַקְּדוֹשִים עַל בַּמָּה פְּרָטִים, שֶּצְּרִיךְּ כָּל אָב וֹמְלַמֵּד תִּינוֹקוֹת לְחַבּּךְ בָּם, וּלְהַרְגִּיל אָת הַיְלָדִים בִּשְּמִירַת קֻדְשֵּת הַבְּרִית. וְהַבָּה הַבָּאנוּ כָּאן רַק פְּרָטִים אֲחָדִים בְּקצוֹר, וְיֵשׁ בְּדַעְתֵּנוּ, אָם יִרְצֶה הַשֵּׁם, לְהוֹצִיא חוֹבְרוֹת וְקְנְטְרֵסִים בְּעִנְיָנִים אֵלוּ, בְּהַרְחָבָה וְהַסְבָּרָה, וַדִּי יִהְיֶה בְּעִוֹרֵנוּ לְבַצֵּעַ מַחֲשַׁרְתֵּנוּ הַטּוֹבָה לְמַעַן שְׁמוֹ יִתְבָּרַךְ וּלְמַעַן אַהַבַּת יִשְּׁרָאֵל. כְּעֵת בָּאנוּ בִּדְבָרִים קצָרִים אֵלוּ, שֶּמַּטְרָתָם רַק לְעוֹרֵר וּלְהַנְּיִר וּלְהַעִּיר אֶת תְּשּוּמֶת לְבָּם שֶל הוֹרִים וּמוֹרִים, שֶיַתְחִילוּ לְהִתְעַנְיֵן בְּחִבּוּף יַלְדֵיהֶם בִּקְדָשַׁת הַבְּרִית, כִּי אוֹי לְאוֹתָה בּוּשָה וְאוֹי לְאוֹתָה כְּלִמָּה, שֶׁתַּשִּׁיגֵנוּ חַס וְחָלִילָה לְיוֹם הַדְּין, אָם בֹּוְנִים מַחֲמַת בּוּשָה הַדְּבּוּר, הַפִּקוּח וְהַהִּתְעַנְיְנוּת בְּעִנְיָנִים קְדוֹשִׁים אֵלוּ.

בָּשְׁעַת הַרַת עוֹלָם זוֹ, כְּשֶבֵית יִשְּרָאֵל עוֹלֶה בָּאֵש, כְּשֶּאַחֵינוּ נֶחְנְקוּ בְּחָאֵי אֲדִים מַרְעִילִים, נָקְבְּרוּ חַיִּים, נִשְּׁרְפוּ, נַעֲנוּ בְּעַנוּי שְאוֹל וְתָפְתֶּה, בְּמִיתוֹת בְּשָׁבוֹת וְאַכְזָרִיוֹת כָּאֵלוּ, שֶׁאֵין הַכָּה יָכוֹל לְתָאֲרָם וְהַיָּד לְכָתְבָם, בְּשָׁעָה שֶׁקוֹל ה׳ חוצב לַהַבוֹת אֵש, ומִתּוֹךְ הָאֵשׁ הַנְּדוֹלָה הַוֹּאת רוֹעֵם אֵלֵינוּ קוֹל ד׳ שוּבְה יִשְּרָאֵל״, בְּשָׁעָה זוֹ חוֹבָה קְרוֹשָׁה שוֹמָה עָלֵינוֹ, לְעוֹבֵר וֹלְהַוְכִּיר, לְוְעֹק וּלְהָרִיעַ עַל חָלוּל הַקְּדָשָה וְהַצְּנִיעוֹת: חַיָּבִים אָנוּ לָצֵאת לְרְחוֹב הָעִיר וְלְזְעֹק זְעָקָה גְדוֹלָה וֹמָרָה עַל הַפָּרִיצִים הַמְחַלְּלִים אֶת מִקְדַשׁ ד׳, אֶת בִּית יִשְּׁרָאֵל הַקָּדוֹשׁ וְסַשָּהוֹר. אֵשׁ גְּדוֹלָה וְנוֹרָאָה, שֶׁעַד אֲבַדּוֹן תֹאכַל, אָחֲוָה בְּקִירוֹת בָּתֵינוּ, אוי לָעֵינַיִם שֶּבֶּךְ רוֹאוֹת – בְּרֵישׁ גָּלִי, בִּרְחוֹבוֹת עִיר וְקְרְיָה, מְתְחַלֵּל שֵׁם שְּמֵיִם עַל יָבֵי דוֹר סוֹבֵר וּמוֹבֶה, שֶׁפָּבַק מֵעָלָיו עֹל תּוֹרָה נָאֶנוֹשִׁיוּת, הַחֵי חַיֵּי הֶפְּבֵּרוֹת וְהוֹלֵלוֹת כְּחַיְתוֹ יַעַר, בְּלִי שוֹם קוֹרְטוֹב שֶל בּוֹשְׁה וְהִתְחַשְּׁבוֹת עִם מִישֶׁהוּ, בְּמַצֶּב נוֹרָא כָּזֶה, עָלֵינוּ לְהַצִּיל אָת בְּנִינוּ וַעֲתִידֵנוּ מֵהַתַּבְעֵרָה הַוֹּאת – לְחַבְּכֶם בּקְדָשָׁה וְטָהָרָה, לְמַסְרָם לְבָתֵּי חִבּוֹךְ כְּשֵׁרִים וּקְדוֹשִים, אַל נַסִּיחַ דַּעַת אַף רָגַע סְפַּחֲשָׁבָה זוֹ "מָה רוֹאִים וְשׁוֹמְעִים בָּנֵינוּ וּבְנוֹתֵינוּ בְּּרְחוֹב ?״ וְאֵיזוֹ הַשְּפָּעָה פַרְעִילָה וּמַזִּיקָה יֵשׁ לוֹ, לָרְחוֹב, עַל נִשְׁמוֹת יָלָדִינוֹז הָרִימוּ כַּשּׁוֹפֶר קיֹלְכֶם, זַעָקוּ וְהָרִיעוּ עַל סַכָּנַת הַחָנּוּךְ הַחְפְשִׁיוּ עַל חוֹמוֹתַיִךְ יְרוּשֶׁלַיִם הִפְּקַדְתִּי שּוֹמְרִים יוֹפֶם וָלַיְלָה אַל יָחֶשוֹּ! הַשֵּׁם יִתְבָּרַף יְרַחֵם עָלֵינוּ וְיַעֲרֶה עָלֵינוּ רוחַ מְּמֶרום וִיטַהַר לְבֵּנוּ לְעָבְדוֹ בָּאֲמֶת, וְנָשוֹב אַלְיוֹ בְּלֵב שָׁלֵם, וְיִשְׁלַח לְנוּ בִּמְהַרָה מְבַשֵּׁר שְלום, אָמֵן.

#### פֿנֿל ב,

# בְּלָלִים אֲחָדִים לְחִנּוּךְ הַנַּעַר בְּגִדְרֵי שְׁמִירַת הַבְּרִית

עָרִיךְ לְּהַרְגִּיל אֶת הַיֶּלֶד מְקַסְנוּתוֹ שֶּלֹא לְהִסְהַבֵּל בְּפּוֹרְצֵי גָדֶר הַצְּנִיעוֹת וְהַקְּדָשָׁה וּמְגַלִים שׁוֹק וְהוֹלְכִים חֲצִי עֻרְמִים בְּרְחוֹבוֹת, רַחֲכָּנְא לִצְלָן. אָפְשָׁר לְהַסְבִּיר לַיֶּלֶד אֶת הַפַּאָמָר: "אִין לְהְּ יוֹתֵר מְשֻׁקֵץ לִפְנֵי הַמָּקוֹם מְמִּי שֶׁהוֹלֵךְ עָרֵם בַּשׁוּק" (יְבָמוֹת). וְלֵאוֹ דַוְקָא עָרֹם לְנַמְרֵי, אָלָא כָּל מִי שֶׁפּוֹרֵץ גָּדֶר הַבְּיִינוֹת וּמְגַלֶּה אֶת בְּשֶׁרוֹ חֲשִּיפַּת שׁוֹק וְצַנָּאר, הֲרֵי הוּא מְשֻׁקֵץ וּמְתַעָּב בְּעֵינִי הַמְּקוֹם. וְאִם כֵּן אָסוֹר לְהִסְתַּבֵּל עַל מַה שֶׁמְשְׁקִץ בְּעֵינֵי הַקְּדוֹש־בְּרוּדְ־הוּא. וְלְכֵּן בְּשְׁכִירוֹ לְהָסְבּב אֶת הָרֹאשׁ, לְהַטִּתְּל עַל מַה שֶׁמְשְׁקִץ בְּעֵינֵי הַקְּדוֹש־בְּרוּדְ־הוּא. וְלְכֵּן בְּשְׁכִירִם בְּרִיצוֹת בְּרְחוֹב. בְּהָסְבֵּר כְּוֶה וְבְחִנוֹךְ זֶה, בַּרְגִּיל אֶת יְלָדִינוֹ בִּשְּׁמִירַת בְּרְחוֹב. בְּהָסְבֵּר כְּיֵה וּבְחִנּוֹך זֶה, בַּרְגִּיל אֶת יְלָדִינוֹ בִּשְׁמִירַת הְּלְחוֹב. בְּהָסְבֵּר כְּיֵה וּבְחָבוֹן זֶה, בַּרְגִּיל אָת יְלָדִינוֹ בְּשְּמִירַת בְּרְחוֹב. בְּהָסְבֵּר כְּיֵה וֹבְּתְבִין לְהַבְּיל לְיִבְּיל לְּמִין בְּרְתִּיוֹה וְבְבָּבְיל עִינְין מְלְּלְוֹת הָּלְבְיל לוֹ וּלְהַנְבְיל לוֹ, בְּשְׁבִיר לְהַסְתֵּבֵּל בְּתְמוֹנוֹת שֵּל בְּרְיצוֹת הָּמְלְרוֹת הָּנִיל לְנִין בֹּל, עֵל בְּתְמוֹנוֹת שֶּל בְּרִיצוֹת לְהָבְיִים הַמְּלְאוֹם עִינְים מְצִּיְרִים הַמְּלָאים תְּמוֹנוֹת שֶל בְּרִיצוֹת. לְהַסְבִּיר לְהָם, שָּבִּי שְׁכִינָה, בְּנִים מִּלְאִים הְמוֹנוֹת שֶל בְּרִיצוֹת לְהָם בְּלָה, עִינִין בְּיִי מְכִּעְלְיבִי, הַשְּמִינוֹ הַלְּבְיִים בְּיִבְיוֹ מָּחָבְבּל בְּנִי שְׁכִיבְּי לְבְּיִים הְיִבְּיִים בְּבְּיִים הִינִין בְּבִּן בְּבְּיוֹ מְחָוֹבְית לְּהָר בְּבְיִים הְּשִׁי בְּיִים בְּיִיל מְּבְּיִים הְיּבְיוֹם הְּבְּיִים בְּיִיל מְבְּיִים בְּבִי שְׁכִילְם בְּיִבְיים בְּבִייְים בְּיִיל מָּחְתְּבְּבְּיים בְּיִים בְּיִים בְּיִיל בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִבְיוֹ מְבְּבְיוֹם בְּיִבְים בְּיִים בְּבְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּבְיִים בְּיִּים בְּיִים בְּיִבְיוֹם בְּיִים בְּבְּיִים בְּיִבְּים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִיבְיוֹם בְּבְּיִים בְּיִים בְּבִיים בְּיבְיוֹים ב

ּהֶיוֹת מִתְּחַלֵּת מַטְנוּתוֹ שֶׁל הַיֶּלֶד מֵתְחִיל לְהַרְגִּישׁ גַּרוּי מוּשֵׁךְ כְּשֶׁמְּמַשְׁמְשִׁין בָּאֵבֶר הַקָּדוּשׁ, לָכֵן צָרִיךְ לְהִזָּהֵר כְּשֶׁרוּחַצִּים אָת הַיֶּלֶד, שֶׁלֹא לְנָגֹעַ וְלֹא לַסוּךְ בְּסַבּוֹן בְּמָקוֹם זָה. וּכְפִי שֶׁאָנוּ רוֹאִים, מְּבְּלִי יְדִיעָה פְּשׁוּטָה זוֹ, מַרְגִּילִים הָאָב וְהָאֵם אֶת יַלְדָם, לְהַרְגִּישׁ גֵּרוּי מוֹשֵׁךְ בְּמִשְׁמוּשׁ הָאֵבֶר. וּמְכָּאן לוֹמֵד הוּא וּמְתְרֵגֵּל לְמִיְּמִשׁ שֶׁם בְּיָדִיוֹ וּמְחַזִיק תָּמִיד אֶת יָדִיוֹ בְּכִימֵי מְכְנָסִיוֹ – לְמַשְׁמֵשׁ שֶׁם בְּיָדִיוֹ וּמְחַזִיק תָּמִיד אֶת יָדִיוֹ בְּכִימֵי מִכְנָסִיוֹ – עַד שֶׁמְּתְבַּגֵּר בְּהָרְגֵּל זָה, וּבָא לִידֵי הַחַטְא הַבּוֹרָא, הַמְאַבְּדוֹ מִשְׁנִי עוֹלְמוֹת ר״ל. וְרָאוּי לְהַשְׁגִיחַ עַל הַיְלָדִים שֶּלֹא יַחֲזִיקוּ יְדֵיהָם בְּּכִימִי מְכְנְמִיהֶם – וְלוּ עַלְתָה בְּיָדֵנוּ לְתַקֵּן שֶׁלֹא יַעֲשׁוּ בִּיסִים בְּכִימִי מִכְנְמִיהֶם – וְלוּ עַלְתָה בְּיָדֵנוּ לְתַקֵּן שֶׁלֹא יַעֲשׁוּ בִּיסִים בְּמִינְם הְנִינִי הָיָה בְּנָה תִּקּוּן גָּדוֹל מְאֹד. עַל הַהוֹרִים וְהַמְלֹּמְדִים לְהַשְׁגִים בְּעִינָּא פְּקִיחָא וּלְהָרִים קוֹל וְעָקָה בִּרְאוֹתָם הַבְּיִנִם לְבִיּשְׁנִים יְדִים עַסְקָנִיוֹת בְּכִימִי מַלְבּוּשֵׁיהָם. אַצֶּל הִיְלָדִים יָדִים עַסְקָנִיוֹת בְּכִימִי מֵלְבּוּשׁיהָם.

בְּשֶׁיִגְדֵּלֹ הַיֶּלָד, צֶּרִיךְ הָאָב וְהַמְלֹמֵד לְהַסְבִּיר לוֹ, אֵיךְ שֶׁבְּחַר בְּלִינְוֹ, וְכָרַת אָתּוֹ בְּרִית, הַשֵּׁם יִתְבָּרַךְ בְּאַבְרָהָם אָבְינוֹ, וְכָרַת אָתּוֹ בְּרִית, לְאוֹת כִּי הוּא עַבְדּוֹ, כְּמוֹ שֶׁבֶּל מֶלֶךְ נוֹתֵן סִמֶּן מְיָחָד לעַבְדָיוֹ, וְאוֹת זָה חָתַם בִּבְשְׂרֵנוּ. כְּמוֹ שֶׁנָּאֲמֵר: "וְצֶּאֲצָאָיוֹ חָתַם בְּאוֹת בְּרִית לְדָש". וֹמְפְנֵי שֶׁקְדוֹשׁ מְאֹד אוֹת בְּרִית זָה, לְכֵן צִרִיכִים אָנוּ לְּרָתֹ בּוֹ וְנְגִיעָה וֹמְשְׁמוּשׁ לְנְהֹג בּוֹ קְדְשָׁה יְתַרָה, כְּמוֹ: אָפוֹר הִסְתַּבְּלוֹת בּוֹ וּנְגִיעָה וֹמְשְׁמוּשׁ וְסִיכָה בַּיָּדִים, וַאֲפָלוּ עַל יְדֵי בֶּגֶד, וֹמְבֶּל שְׁבֵּן אָפוֹר מִשְׁמוּשׁ וְסִיכָה בְּיַדִּים, וַאֲפָלוּ עַל יְדֵי בֶּגֶד, וֹמְבֶּל שְׁבֵּן אָפוֹר מִשְׁמוּשׁ וְסִיכָה בְּיַדִים, וַאֲפָלוּ עַל יְדֵי בָּגֶד, וֹמְבֶּל שְׁבֵּן אָפוֹר מְשְׁמוּשׁ וְסִיכָה בְּיַבְיוֹ בְּשְׁעַת רְחִיצָה. וְדָבָר זָה עָלֵינוּ לְהַסְבִּיר לְקְטֵנִים וּגְדוֹלִים. בְּיִבְּת לְבָאֵר שַׁחַת, הוּא בְּאִי־הַזְּהִירוּת בָּזֶה, בִּנְבִישָׁה בַּיָּדִים, וַאְמַשְׁמְשִׁמְשִׁם בְּמִבּוֹן בְּשְׁעַת רְחִיצָה. וְמְבֵּלְשְׁמְת בְּמִית וֹבְבְּרְע בְּלִיבוֹ בְּשְׁבַת הָרְחִיצָה. וְבְבָּר עֵם בְּמִבְים וּבְּמְים וּבְּמִים וּמְמַשְׁמְשִׁמְשִׁם בְּמִבּוֹן בְּעְבָּה בְּנִבְים וּבְּבְיִם בְּמִבְּן בְּשְׁבַת בְּרָים בְּמְשָׁבְים וּמְמַשְּמְשִׁים בְּסְבּוֹן בְּעֵת הָרְחִיצָה. וְאִם עַלּם בִּוֹם בְּעַת הָּרְחִיצָה. וְאִם עַלֹּים בְּיִם בְּיִבְים וּבְּעָבְים וּבְּבֵן בְּיִבְים וּנְבְּיִבְים וְבְּבְּיִבְים וְּיִבְּיִה בְּיִבְים וּבְּיִבְים וֹנְבְּיִבְים וֹנְבְּיִרְם בְּבִּבְּים וְבְּבְיִבְים בְּיִבְים בְּיִבְים בְּהַבְּים בְּיִבְים בְּבֹּים בְּיִיבְיּה בְּיֹבְים וּבְּבְים בְּיִבְים בְּיִבְים בְּיִבְים בְּיִבְים בְּבִּים בְּיִבְים בְּנִים בְּבְּים בְּבְּים בְּיִבְים בְּבֹּים בְּבֹּים בְּבְּים בְּיִבְים בְּיִבְּים בְּיִבְים בְּבְּים בְּבְיבְים בְּבְּים בְּבְּבְים בְּבְּים בְּבְּים בְּיּבְיבְים וּבְּבְים בְּבְּיבְים בְּבְּיִים בְּיִם בְּים בְּיִים בְּיִבְים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִבְירוּת בְּיִבְּים בְּיִים בְּיְים בְּיּים בְּיוֹים בְּבְים בְּיּבְים בְּיּבְים בְּיוֹים בְּיּבְּבְ

סְתָם נְגִישָה בּיָדִים אָמְרוּ חַכָּמִינוּ ז״ל: ״יָד לְאָמָה – תִּקְצֵץ.

יָשֵׁב לוֹ קוֹץ בִּכְרֵסוֹ מוּטָב שֶׁתִּבָּקע, כְּרֵסוֹ וְאַל יֵרֵד לְבָאֵר

שַׁחַת״ (נְדָּה), תִּסְּמֵר שַׁצֵרוֹת הָרֹאשׁ מִגֹּדֶל קְדָשֵׁת יִשְּׂרָאֵל בְּזָה,

וְעַל אַחַת בַּמָה וְכַמָּה כְּשֶׁסְּכִים וּמְמַשְׁמְשִׁים בְּמְקוֹם זֶה בְּסַבּוֹן,
שֶׁבָּאִים עַל יְדֵי זֶה לְגֵרוּי וְקְשׁוּי וְלֶעָוֹן הַמֵּר ר״ל. "וְעָוֹן זֶה

חָמוּר מִכָּל עֲבֵרוֹת שֶׁבַּתוֹרָה״ (שֻּלְחָן עַרִידְּ, אֶבֶן הָעֶזֶר סִמְּן כ״ג), "וְהַחַטְא
שׁל בְּרִית קֹדֶש הוּא גָדוֹל עֲוֹנוֹ מִנְּשׁוֹא, וְנְדוֹן בְּמִיתָה עוֹלְמִית

רַחַמְנָא לִצְלָן״ (אוֹר צִדִּיקִים). שׁוֹמֵר נַפְשׁוֹ מִבְּאֵר שַׁחַת, יִזְהַר

וִשְּׁמֵר מִזֶּה, וְיַוְהִיר גִּדוֹלִים עַל הַקְּטַבִּים.

לְהַרְגִּיל אָת הַיֶּלֶר מִנְעוּרָיו שֶׁלֹא לֶאֶחֹז בָּאָמָה וּלְהַשְׁתִּין, שֶׁנָה כְּאָלוּ מָבִיא מַבּוּל לָעוֹלֶם ר״ל (נְדָּה) וּלְהַרְגִּיל אָת הַיֶּלֶּוּ מֵבִיא מַבּוּל לָעוֹלֶם ר״ל (נְדָּה) וּלְהַרְגִּיל אָת הַיֶּלֶד מְקַטְנוּתוּ – כְּשִׁיִשְׁכֶּב לִישׁן, יִשְׁכֵּב עַל הַצֵּד וְלֹא עִם פָּנְיוּ הַיֶּלֶד מְקַטְנוּתוּ – כְּשִׁיִשְׁכָּב לִישׁן, יִשְׁכֵּב עַל הַצֵּד וְלֹא עִם פָּנְיוּ הַיֶּלֶד מְקַטְנוּתוּ – כְּשִׁיִשְׁכָּב לִישׁן, יִשְׁכֵּב עַל הַצֵּד וְלֹא עִם פְּנְיוּ

הַגֶּדֶר הָעֶקֶרי וְהַיְסוֹדִי בְּחָנוּוְ הַקְּדְשָּה הוּא לְהַחְדִּיר בְּלֵב הַיֶּלֶד מִקּטְנוֹתוּ עִּנְיַן הָנְסוֹדִי בְּחִנוֹ שֶּהַצְּנִיעוֹת הִיא מִגֶּדֶר הַקְּדְשָּה, וְצָרִיןְ לְהִיוֹת צָנִיעַ אַף בְּבִית הַכְּפֵּא, כְּשֶׁעוֹשֶּה צְּרָכִיוֹ; וְכֵן לְנַסְבִּיר לְהֶם שֶׁאָסוֹר מִשַּעֲמֵי צְנִיעוֹת לָלֶכֶת שְׁנֵי יְלָדִים יַחַד לַעֲשׁוֹת צֶּרְכֵיהָם (אֹרַח חַיִּים, סִמָּן ג׳), וּמַה מְאֹד צְנִיעוֹת לָלֶכֶת שְׁנֵי יְלָדִים יַחַד לַעֲשׁוֹת צֶּרְכֵיהָם (אֹרַח חַיִּים, סִמָּן ג׳), וּמַה מְּאֹד רְבִיעוֹת לַלֶּכֶת שָׁנִי יְלָדִים יַחַד לַעֲשׁוֹת בְּפְּסָקת הַלְּמוּדִים.

חַבְּמֵינוּ ז״ל אָמְרוּ: "כָּל נְשִׁיקוֹת – שֶׁל תִּפְלוּת הַן״ (בְּרֵאשִׁית רַבָּה)
וּפַרַשׁ מַתְּנוֹת כְּהָנָּה: "דֶּרָךְ פְּרִיצוֹת וְשְׁוְא וְחָפֵּל
לַהַנְאַת עַצְמָן״. פְּעֻלּוֹת כָּאֵלוּ שֶׁל לְטִיפוֹת וּנְשִׁיקוֹת אַף לְנְעָרִים,
תּוֹלְדוֹת תַּאֲנָה וְחָמְדָה הֵן וּמְבִיאוֹת לְפְּגָם הַקְּדְשָׁה, וְהַתּוֹרָה מוֹהֶרֶת "וְנִשְׁמֵרְתָּ מִכֹּל ְ דָּבֶר רָע״, וּפִּרְשוּ חַכָּמִינוּ ז״ל שׁנָּה מַוֹהֶר לְהַשְּׁמֵר וּלְהִזָּהֵר מִדְּבָרִים הַמְּבִיאִים לִידִי טִמְאָה, לְכֵן אַוֹהֶרָה לְהִשְּׁמֵר וּלְהִזָהֵר מִדְּבָרִים מְגִנִּים כְּאֵלוּ.

וְנָה לְשׁוֹן סֵפֶּר סַקְּדוֹשׁ ,פֶּלֶא יוֹצֵץ" אוֹת ז׳ סְעִיף ב׳: "וְיֵשׁ שֶּנְּרְשְּלִים בְּמַצְשִׁים מְגָנִים וֹמְלֹעָרִים, וְזָה בָּא אִי מֵחֲמַת ֹ חֶסְרוֹן יְדִיעָה חֹמֶר שֶׁבָּה כִּי רַבָּה, וְאִי מֵחֲמַת רַעִּים רְעִים שֶעוֹשִׁים מַצְשִׁים תַּעְתּוּעִים, וְחִיוּבָא רַמְיָא לְהַוְּהִיר נְּדוֹלִים עֵל הַקְּטַנִּים וּלְהוֹדִיעָם חֹמֶר הַדְּבָּרִים עַד שֶׁיָחָרְדוּ בְּנִים וְיֹאחֲזֵמוֹ רַעַד, וֹבְנָה יִדְבֵק בַּדֹי עֲדִי עַד. וְאֵין רָאוּי לִסְמֹדְ עַל אֱמוֹנָתָם, כִּי יֵשׁ בְּנִים לֹא אֵמוֹן בָּם וְאֵין תּוֹכֶם כְּבָרָם. לָכֵן בְּכֶל עִיר וְעִיר צְּרִידְּ לְהַעֲמִיד שׁוֹמְרִים עַל הַנְּעָרִים, וְאֵב לַבָּנִים, יַעַמְדוּ עַל הַמִּשְׁמֶר סֶלָה, כִּי זוֹ רָעָה חוֹלָה וְהַבָּע הַמַּלְמִידִים וְאָב לַבָּנִים, יַעַמְדוּ עַל הַמִּשְׁמֶר סֶלָה, כִּי זוֹ רָעָה חוֹלָה וְהַבְּיִבְּה, וְרָאוּי לַעֲשׁוֹת נְּדֵר וִמְשְׁמֶרֶת לְבֵל נְכְשֵׁל בְּוֹאת הָעֲבַרָה הַבְּדֹלְה". וְרָאוּי לַעֲשׁוֹת נְּדֵר וּמְשְׁמֶרֶת לְבַל נְכְשֵׁל בְּוֹאת הָעֲבַרָה הַבְּדֹלְה". וְרָאוּי לַעֲשׁוֹת נְּדֵר וּמִשְׁמֶרֶת לְבַל נְכְשֵׁל בְּוֹאת הָעֲבַרָה הַבְּדֹלְה".

לְקְבֹּעַ שָּעוּרִים בְּלְמוּדֵי מוּסָר וְיִרְאָה עִם הַנְּעָרִים בְּכָל יוֹם, וּלְדַבֵּר בִּפְנֵיהֶם וּלְהַלְהִיבֶם בִּדְבָרִים הַמַּכְנִיעִים וּמַמְשִׁיכִים לְבּוֹ שֶׁל אָדָם לְאָבִינוּ שֶׁבַּשְּׁמֵיִם.

בְּכָל מָקוֹם שֶאַתָּה מוֹצֵא גָדֶר עֶרְוָה שָם אַתָּה מוֹצֵא קְדָשָׁה. וְאָחָד מִעְקָרֵי וְגִּדְרֵי עַרְיוֹת הִיא – אָפּוּר הַיִּחוּד. דִּינִים אֵלוּ בְּאֶבֶן הָעֶזֶר סִמָּן כ״ב, וְלֹא הַכֹּל בְּקִיאִים בָּהֶם. מָן הַנָּכוֹן לֹלְמֹד וּלְשַׁנֵּן דִינִים אֵלוּ עִם הַבָּנִים וְהַבְּנוֹת. לְהַ שְׁגִּיתַ וּלְהַקְפִּיד עַל הַדְּבּוּר הַטְּהוֹר שֶׁל הַיְלָדִים, לְבַל יִכְּשְׁלוּ בְּנִבּוּל פָּה, "שֶׁעַל הָאָב לִבְדֹּק בּוֹ בְּיֵלְדוּתוֹ, אָם עוֹמֵק בְּדִבְרֵי לֵצְנוּת וְשִׁיחָה בְּמֵלָה וְלְשׁוֹן הָרָע, וּלְיַפְּרוֹ. כִּי כְּשִׁיגְדַל, לֹא יָסוּר וְיִנְהַג בְּהָרְגֵּל הַיַּלְדוּת" (רַבֵּנוּ יוֹנָה ז״ל).

לְתַבֶּךְ אָת הַיְלָדִים שֶׁלֹא יִקְרְאוּ חֵס וְחָלִילָה בְּסִפְרֵי הַחָפְשִׁים, בְּעָתּוֹנֵיהֶם וְסִפְרֵיהָם, הַמְּלֵאִים רַעַל שֶׁל כְּפִירָה וְזָהֲמַת הַתַּאֲווֹת, וְגַם לִשְּמֹר אָת הַוְלָדִים שֶׁלֹא יְבַקְּרוּ חַס וְחָלִילָה בְּבָתִי הַשָּׁמְאָה שֶׁל הַקּוֹלְנוֹעַ וְהַתָּאַטְרָאוֹת, מְפִיצֵי חֶלְאַת הַתּאַנָה וְהַזְּהַמְה הַבּוֹרָאָה, שֶׁכָּל בָּאָיהָ לֹא יָשׁוּבוּ וְלֹא יַשִּׂיגוּ אָרְחוֹת חַיִּים. חוֹבָה לָהַשְׁגִּיחַ וְלָדַצַת מִי הֵם חַבְרֵיהֶם וְחַבְרוֹתֵיהֶן שֶׁל בְּגֵיהֶם וּבְנוֹתֵיהֶם. לְהַרָגִיל אָת בְּנוֹתִינוּ הַקְּשֵנוֹת וּלְחַנְּכָן בִּצְנִיעוּת, שֶׁיֵלְכוּ בְּמֵלְבּוּשֵׁי צְנִיעוּת, וְשֶׁתִּזָהַרְנָה מִקַּטְנוּתָן לְבַל לְגַלוֹת אָת בְּשֶּׁרָן. לְכְשֶׁתִּגְדַלְנָה – על ההורים לְדַבֵּר עִפְּהֶן תָּמִיד מְגֹדֶל הַזַּכּוּת, הַיֹּפִי וְהַטֹּהַר שֶׁבַּצְנִיעוּת, וּלְגַנּוֹת בְּכָל מִינֵי גִנּוּי וְשִׁמְצָה אָת הַפְּרִיצוּת וְהַהֶּפְקֵרוּת. אֲבָל זֶה לְבַד לֹא דֵי, אֶלָא צָרִיךְ גַּם לְדַבֵּר עִמֶּהֶן מֵעִנְיָנֵי שָׁכָר וָעֹנָשׁ. וּמַה טוֹב וְיָשְׁר לְהַרְגִּיל אָת בָּנִינוּ וּבְנוֹתִינוּ שֶׁיֹאמְרוּ בְּכָל יוֹם אָת שְׁלשָה־עָשָׂר קָעָקָרִים וּלְהַסְבִּיר לָהֶם פֵּרוּשֵׁיהֶם, כִּי בָּזָה יְסוֹד גָּדוֹל לְהַשְׁרָשַׁת

בְּכָל יוֹם: "אֲנִי מַאֲמִין בָּאֱמוּנָה שְׁלֵמָה שֶׁהַבּוֹרֵא, יִתְבָּרַךְ שְׁמוֹ, יוֹדֵעַ כָּל מַעֲשֵׂי בְּנָי הָאָדָם וּמַחְשְׁבוֹתָם״.

יָרָאַת שֶׁמֵים מִקַּטְנוּתָם. אֶפְשֶׁר לְשֵׁעֵר הָרשֶׁם כְּשֶׁיִתְרַגְּלוּ לֵאמֹר

## פרק ב׳ – כללים אחדים לחינוך הנער פג

אַשְׁרֵ' מִי שֶׁמְּחַנֵּךְ נֵּם אֶת בָּנְיו בְּמַלְבּוּשֵׁי צְנִיעוּת, דְּהַיְנוּ מְכְנְסִיִם מְכְנְסַיִם אָרָכִּים, כִּי לְבוּשׁ חָצוּף זָה שֶׁל מְכְנְסַיִם מְכָנְסַיִם אָרָכִּים – מִמְּקוֹר מְשְׁחָת אֶחָד הוּא בָּא, וְהַרְבֵּה מְכְּשוֹלִים בָּשְׁנִי הַמִּינִים – מִמְּקוֹר מְשְׁחָת אֶחָד הוּא בָּא, וְהַרְבֵּה מְכְשוֹלִים בָּאִים עַל יְדֵי זֶה. וּמָה טוֹב לְהִזָּהֵר וּלְהַקְפִּיד שֶׁלֹא מְכְשׁוֹלִים בָּאִים עַל יְדֵי זֶה. וּמָה טוֹב לְהִזָּהֵר וּלְהַקְפִּיד שֶׁלֹא יִישְׁנוּ הַבָּנִים שְׁנִים בְּמְטָה אֲחַת.

# בְּלָלֵי הַקְּדָשָׁה בְּקצוּר:

- א. שְׁמִירַת הָצִינַיִם מְלְהִסְתַּכֵּל בְּנָשִׁים, בְּפְרִיצוּת וּבְתְמוּנוֹת שֶׁל פְּרִיצוּת, וּמְלְקְרֹא סִפְרֵי צַנָבִים.
- ב. שְׁמִירַת הַיָּדַיִם, שֶׁלֹּא לְנְגֹּעַ חַס וְחָלִילָה בְּשׁוּם אֹפֶן בְּאוֹת בְּרִית לְדָשׁ, חוֹתַם מֶלֶךְ מַלְכֵי הַמְּלְכִים הַקְּדוֹש־בְּרוּךְ־הוּא, וּלְהִזָּהֵר מִלְטִיפוֹת וּנְשִׁיקוֹת שֶׁל תִּפְלוּת, וּנְגִיעָה בְּנָשִׁים.
- ג. שְׁמִירַת הַלְּשוֹן מִנְּבּוּל־פֶּה חַס וְחָלִילָה וְדְבְרֵי עֲגָבִים וּשְׁחוֹק וְקַלּוּת רֹאשׁ.
  - ד. שֶׁלֹא לִשְׁמֹעַ נְבּוּל־פֶּה וְדְבְרֵי עֲגָבִים.
  - ה. שְׁמִירַת הַפַּּחַשְּבָה מִלְהַרְהֵר הַרְהוּרֵי עֲבֵרָה חַס וְחָלִילָה.

מִי שֶׁנְזְהָר בְּכָל אָלֶה – קָדוֹשׁ יִאָמֵר לוֹ, וְשׁוֹמֵר בְּרִית יִקְרֵא.

#### פֿרַק ג׳

מְן הַנְּכוֹן שֶנְלְמֵד עם בָּנִינוּ וּנְשֵנֵן לְעַצְמֵנוּ גֹדֶל מַעֲלוֹת שְׁמִירַת הַבְּרִית:

שְׁמִירַת הַּבְּרִית הָיא יָתֵד וְקָשֶׁר לְהִיוֹת נְשְׁמָר מִפְּל חֵטְא, וּמְבִיאוֹ לְיִרְאָה אָת ד׳ יִרְאַת הָרוֹמְמוּת, וְזוֹכֶה לְכָל הַבְּרָכוֹת וְחַהַצְּלְחוֹת וּלְשֶׁפַע רֵב אָלְיוֹ, וְמִבְּרָן לוֹ הַשֵּׁם יִתְבְּרֶן רֵב טוֹב וּבְרָכָה עַד בְּלִי דֵי, וְזוֹכֶה לְהִנֹי בְּנִים וּלְגַדְּלָם בְּבַחַת, שֶׁלֹא יָמוֹתוּ בְּחָיוֹ, וְכָל גַנֶק לֹא יִקְרֵב אֵלְיוֹ, וְאֵינוֹ צְּרִיךְ לְחַצְנִיוֹת וְסִגוֹפִים עַל עֲבֵרוֹת בְּחָיִיוֹ, וְכָל גַנֶק לֹא יִקְרֵב אֵלְיוֹ, וְאֵינוֹ צָּרִיךְ לְחַצְנִיוֹת וְסְגוֹפִים עַל עֲבֵרוֹת שֶּעְשֶׁה, רֵק דֵּי לוֹ בִּתְשוֹּבָה לְבֵד, וֹתְפָלֶתוֹ נִשְׁמַעַת וְאֵינָה חוֹנֶרֶת רִיקָם, זוֹכֶה שֶּׁבְּיִרוֹ לְעֲשוֹת תְשוּבְה שְּׁלֵמְה מֵאַהְבָה, וְזוֹכֶה לְהָיוֹת עָּבֶּר זְיִהְיָה, וּפֹוְתִין לוֹ שַעֲרֵי בִּינְה לְהָבִין וּלְהַשְּבִיל בְּעִמְקִי סוֹדוֹתָה, וְזוֹכֶה לְהִיוֹת מֶּרְבֶּבה לְיִהִיה, וְמָּבְרָה בִּעְיִים הַבָּא, וִשְּׁכִינָה שִׁלְיִם הַבָּיה לְהִיוֹת עֶּבֶּד עְלִיוֹן לְהִיוֹת מֶרְבֶּבָה לְהִיוֹת שֶּבְּרוֹ לוֹ רָזִין דְּאוֹרָיְתָא, וְזוֹכֶה לָאוֹר הַנְּנִוֹז, וְסוֹד ד׳ עָּלִית וּמְשְׁנָח בִּבְּרִשִּיה, וְזוֹכֶה לְהִוֹת הַבְּרִוּדְ-הוּא, וְיבִלוֹת מֵהְלָּוֹת אָלְקִית וּמְשָׁבָּת וְמִבּרְיִית מָהָלְוֹת הָּבְּרִין וּחְבּרוֹן הִינִה, וְזוֹכֶה לְהִיוֹת מָּבְּרִין וּמְבּרוּך הוּא, וְזוֹכֶה לְהוֹת אֵלְלִית וֹמְשָּבְּן וֹבְּרְיִית וְמְבּרוֹך וְחָבּיף.

עַל יְדֵי שְּמִירַת הַכְּרִית, נוֹתוֹ הַשֵּׁם יִתְבָּרַךְּ אֶת יִשְּׁרָאֵל בְּגַליתָם לְחֵן וּלְחֶסֶּד וּלְרַחֲמִים בִּפְּנֵי אָמּוֹת הָעוֹלֶם. כָּל הַשֶּׁבַע מְשִׁעְבָּד אֵלָיו, וְאֵינוֹ נוֹפֵל הַחַתְּ בַּעָרֶכֶת הַשְּׁמִים, וְיִבְּתֵב לְחַיֵּי הָעוֹלֶם הַבְּא, וְיִהְיוֹ לוֹ בְּנִים תַּלְמִידִי חַכְּמִים וְיוֹדְעֵי סוֹדוֹת הַתּוֹרָה, וְיִהְיֶה כְּגַן ד׳ וֹכְמוֹצְא מֵיִם אֲשֶׁר לֹא יְכַזְּבוּ חֵּכְמִים וְיוֹדְעֵי סוֹדוֹת הַתּוֹרָה, וְיִהְיֶה כְּגַן ד׳ וֹכְמוֹצְא מֵיִם אֲשֶׁר לֹא יְכַזְּבוּ מִיִּמִיוֹ, וְהוֹא מַשְּׁפִּיעַ כָּל טוֹב לְיִשְּׁרָאֵל, וְזוֹכֶה לְמַלְכוֹת, מֵאן מַלְכֵי – רַבְּנָן,

## פרק ד' - הפגם והעונש של חילול ופגם הברית פה

וְנַצֵּשֶׂה שֻׁתָּף לַקְּדוֹש־בָּרוּף־הוֹא, וְנִקְרָא צַּדִּיק וְתָּמִים, וְנִזֹּוֹן מִזִּיוֹ הַשְּׁכִינָה פְּמַלְאֲכֵי הַשְּׁבֵת, וְנְקְרָא אִישׁ קְדוֹשׁ וְגוֹי קְדוֹשׁ, וְהַקְּדוֹשׁ־בְּרוּף־הוֹא קוֹרֵא אוֹתוֹ גַּבּוֹר, וּמַלְבִּישׁ אוֹתוֹ הוֹד וְהָדָר, וְאוֹר זוֹרֵם לוֹ צֵל רֹאשוֹ, וְהַקְּדוֹשִׁיבְּרוּף־הוֹא מַשְׁלִים לוֹ יָמִיו וּשְׁנוֹתְיוֹ וְלֹא יֵדֵע דְּבָר רַע, וּרְשִׁים לְעֵילָא, וּמִוְדַעְוְעִין מִמֶּבּוּ עָּלְיוֹנִים וְתַחְתּוֹנִים, וְנִשְּמֶר אָצְלוֹ בְּרִית הַלְּשוֹוֹ, וּלְשוֹנוֹ בְּהִיר וְצַח, וְנְוְקְּה כָּמְטֹרֶת מָשְׁמֶץ צְבוֹּדָה זָרָה, רַחֲמָנָא לִצְלָן, וּמַרְגִּישִׁים מְמֶּנוֹ רִיחַ טוֹב וְנָחְמָד כְּקְטֶרֶת הַפַּמִים וְכָל מִינִי בְּשְּׁמִים, וְיֵשׁ לוֹ צֵּלֶם אֱלֹקִים עַל פְּנָיוֹ, וְיֵשׁ לוֹ רוּם הַקְּרֶשׁ בָּרוֹר, פְּנְיוֹ מִיְבִּע מְדוֹת הַקְּרִישׁ הַאָּלוֹת וְלְרָאוֹת פְּנֵיוֹ נוֹפְלִים הַחְתָּיוֹ לְנִיוֹ אֵרְבַּע מְדוֹת הַקְּדוֹשׁוֹת: נֵצֵח, הוֹד, יְסוֹד וּמַלְכוּת, וְזוֹכֶה לַמִּית הָמִים וּלְבִר לְמִית הָמִים וְנִלְיוֹ אַרְבַּע מְדוֹת הַקְּדִישׁוֹן, וְזוֹכֶה לַאַלוֹת וְלְרְאוֹת פְּנֵי דֹי וּלְכִין בִּיְבִּע מְדוֹת הָמְרִים לְּעְלוֹת וְלְרְאוֹת פְּנִי דֹי וֹלְכִּיוֹ עִלְכִי אִינְבִין, וְזוֹכֶה לַמִּוֹת הָמְלִיוֹ וְוֹוֹכָה לָמוֹת מְיתַת נְשִׁיקָה, לֹא עַל יְדֵי חַרְבּוֹ שֶׁל מַלְאַךְ בּיתוֹים וֹנִים לְּנִין בְּיִבְין וְוֹלְכָה לָמוֹת הְיִבְיקוֹת וְלִרְאוֹת פְּנֵי דִי תִּקּוֹן הַבְּרִית. וְזוֹכָה לָמוֹת מִיתַת נְשִׁיקה, לֹא עַל יְדֵי חַרְבּוֹ שֶׁל מְּלִוּן הַבְּרִית.

## פָּרֶק ד׳

אַלוּ הָם הַפְּגָמִים וְהָעֵנָשִׁים שֶׁל חִלוּל וּפְגָם הַבְּרִית ח״ו:

קְטַקּאָים אותו מּלְמַשָּה בָּעוֹלָם הַהֶּה וְאַחַר הַמִּיתָה – בָּעוֹלָם הַבָּא, מְטַבְּף בְּכָל מִינֵי טִנּׁפֶת וּמְזֹהָם וּמְלְכְלָף, וּמַרְגִּישִׁים מְמֶנוּ רַיחַ רַע וְנְבְּאָשׁ,
בָּל רמ״ח אֵבָרָיו וּשס״ה גִידָיו נִפְּנָמִים, תְּפָּלָתוֹ חוֹנֶרֶת רֵיקָם וְלֹא מִתְקַבֶּּלֶת,
וְטוֹרְפִּים לוֹ תְּפָלָתוֹ בְּפְנָיו, וְכָל הַשְּעָרִים נִנְעָלִים בְּפְנָיו, בָּא לִידִי חֹטֶר פַּוְנְסָה וְלִידִי צְנִיוֹת וְדַלּוֹת, נִכְיְתוּ יָמִיו וּשְׁנוֹתְיו רח״ל, וּמֵתִים בְּנִיו רח״ל, וְאַף וְלִידִי צְנִיוֹת וְדַלּוֹת, נְכְרְתוּ יָמִיו וּשְׁנוֹתְיו רח״ל, וּמֵתִים בְּנִיו רְח״ל, וְאַף בַּחִיים הַם רְשָּעִים וְאָפִּיקוֹרְסִים וְהָיוֹ בְּמַתִּים, וְגוֹרֵם לוֹ וּלְבָנְיו הָעַבְדוֹת, וְרָאוֹי לְּמָחֵר מִן הָעוֹלְם מָּלְכִי מְנִינִם בְּלִיוֹ, וְנוֹפֵל מַּחַת לָּעָקְרוֹ מְן הָעוֹלָם, כָּל הַבְּרִיוֹת וְהָחִיוֹת הָּרָעוֹת שׁוּלְטִים עָלִיוּ, וְנוֹפֵל מַּחַת

מְקָרִים וָחֲלָאִים וּפְגָעִים רָעִים רח״ל. וְאֵין לוֹ טַעַם בְּפֵרוֹת וּמַאֲכֶל. וְלֹא חוֹשׁ הָרֵיחַ, שוֹכֵחַ תַּלְמוּדוֹ, וְנְסְתָּם מְמֶנוּ הַשָּׁנַת הַתּוֹרָה וַאֲפְלוּ פְּשָׁט פָּשוֹט, וְעַל יַד חַטָא זֶה רוֹבְצִים כָּל הַחֲטָאִים, וּמוֹרִיקִים פָּנָיו. וְגוֹרֵם אֲרִיכַת הַגָּלוּת, וְנֶחְשָׁב פַּבְּהַמָה, וּדְמוּתוֹ פַּחֲזִיר וְכֶלֶב, וְאַחַר מוֹתוֹ – קְלְפּוֹת בִּדְמִיוֹת הֹנ״ל חוֹטְפּוֹת אָת נִשְׁמָתוֹ, וְהוּא בְּנִדּוּי וְחֵרֶם, וְנָקְרָא מוּמָר רח״ל, וְגוֹרֵם חֶרֶב וְרָעָב וּמַגּפָה וֹמִיתוֹת מְשָׁבּוֹת בָּעוֹלֶם, וְגוֹרֵם שִּנְאַת הָאָמּוֹת עֶלֵינוּ וּמִתְגַּבְּרִים וּמוֹשְׁלִים עָלֵינוּ, וְגוֹרֵם סִלּוֹק שְׁכִינָה וְגָלוֹת הַשְּׁכִינָה, וֹמְשַׁקֵּר בִּשְׁמָא קַדִּישָא, וְכִמְשַׁקֵּר בְּכֶל אוֹרַיִּתָא כָּלָה, וְגוֹרֵם לְרַחֵק אוֹתִיוֹת הַשֵּׁם הַקָּדוֹש וֹפוֹגַם בּוֹ, וֹפוֹגַם בִּיסוֹד עוֹלָם, וְגוֹרֵם פַּרוּד בֵּין יִשְּׂרָאֵל לַאֲבִיהָם שֶבַּשָׁמַיִם, וּלְאַהַדַר עָלְמָא לְתֹהוּ וָבֹהוּ רח״ל, וּמְמַעֵט הַדְּמוּת, וְאֵין לוֹ צֶלֶם אֱלֹקִים עַל פָּנְיו. וְשוֹרֶה עָלָיו הַשְּּטָן וְאֵל אַחֵר רח״ל, וּמַתִים בָּנָיו הַקְּטַנִּים, וְנְקֶרָא חָלָל, רָשָע, גוֹרַם שֶּיִתְמַצְטוּ בְּגִי אָדָם רח״ל, תּוֹרָתוֹ – אֵין תּוֹרָה וּמִצְווֹתָיו – אֵין מְצְווֹת. וְאֵין לוֹ חֵלֶק בַּאלֹקִי יִשְּרָאֵל, עוֹבֵר עַל לֹא תַעֲשֶּׁה לְךְּ פֶּסֶל וּמַמַּכָה, וּבַמַּחֲשָּׁבָה נַעֲשֶׂה תַּכֶף מַעֲשֶׂה, הוֹא קשוי אַבֶּר. חַטְא זֶה מֵבִיא לְשֶבַע עֲבַרוֹת: לְשוֹן הָרָע, גָּוַל, שְפִיכוּת דַּמִים, עֲרָיוֹת, נַפּוּת, צָרוּת עַיִן, מַאֲכֶלוֹת אֲסוּרוֹת. אֵין מַכְנִיסִים אוֹתוֹ בִּמְחָצָתוֹ שֶׁל הַקְּדוֹשׁ־ בָּרוּף־הוֹא, וְחַיָּב מִיתָה בִּידֵי שָׁמַיִם, וְאֵין לוֹ חֵלֶק לָעוֹלֶם הַבָּא, אֵינוֹ זוֹכֶה לְרָאוֹת פָּגֵי שְׁכִינָה. סַפָּאֵל וְלִילִית שוֹלְטִים עֶלָיו. נִמְשְׁכָה עֶרְלָתוֹ. יוֹרֵד לְגִיהִבֹּם וְאֵינוֹ עוֹלֶה מִשָּׁם לְעוֹלֶם, אֵינוֹ עוֹמֵד לְתְחִיַּת הַמֵּתִים, אָסוֹר לְהִתְחַבֵּר וּלְדַבֵּר עָמוֹ, אֵין מַסְפִּיקִים בְּיָדוֹ לַעֲשׁוֹת תְּשׁיבָה, מִיתָתוֹ קָשָה רח״ל, כָּל רְבּוּי הַתּוֹרָה וְהַמָּצְווֹת לֹא מוֹעִילִים לוֹ עַד שֶּיְקַבֵּל עָנְשוֹ. נְקְרָא רַע, וְהַקָּדוֹש־בָּרוּף־הוּא פועס עֶלָיו יוֹתָר מְכֶּל עֲבֵרוֹת, וְלֹא מְוַתֵּר וּמַאֲרִיךְ אַפּוֹ יוֹתָר מְשְׁאָר עֲבֵרוֹת, מָתְבַּיֵשׁ בִּפְנֵי הַצַּדְיקִים בְּפַמַּלְיָה שֶׁל מַעְלָה, וְהַקְּלְפוֹת מְצַעַרוֹת אוֹתוֹ וְטוֹרְדוֹת אותו לשחר מִיתָתוֹ. יוֹתֵר מְשְׁאָר הָעֲבֵרוֹת.

(הַעְּמָקה מְקּנְטְרֵס בּשַער הַטְּהָרָה״)

#### פֶּרֶק ה׳

אַּחִים יְקָרִים וַחֲבִיבִּים, רַבָּנִים, מֵגִּידֵי מֵישֶׁרִים וְדַרְשְׁנִים, הוֹרִים וּמְלַמְּדִים, רָאשֵׁי וּמְנַהֲלֵי יְשִׁיבוֹת קְטַבּוֹת וְתַלְמוּדֵי־תוֹרָה, מֵנְהִיגִי וּמַדְרִיכֵי אֲגָדּוֹת נַעַר חֲרָדִי!

לְמַעוֹן הַשֵּׁם יִתְּבָּרַוּ וְתוֹרָתוֹּ הַקְּדוֹשָׁה, לְמַעֵּן עֶלְבּוֹן הַקְּדָשָׁה הַזּוֹ, הַנּּרְמֶּסֶת בְּרַגְלַיִם מְסֹאָבוֹת בְּרֹאשׁ כָּל חוצות וּרְחוֹבוֹת קַרְיָה, לְמַעַּן הַטּוֹב וְהָאשֶׁר הָאֲמִתִּי וְהַנִּצְחִי בָּּנֶה וּבַבָּא שֶׁל בְּנֵיכֶם וּרְנוֹתִיכֶם, תַּלְמִידֵיכֶם וַחְנִיכֵיכֶם, שִׁימוֹ לֵב לְכָל הַדְּבָרִים הַנִּוֹפְרִים כָּאן בְּקצוֹר וּבְרְסִיוָה, שֶׁיְסוֹדָם בְּתוֹרְתֵנוּ הַקְּדוֹשָׁה, בַּתַּלְמוֹּד וּבְּזֹהַר הַקְּדוֹש. הַתְחִילוּ לְדֵבֵּר וּלְהַסְבִּיר, לְחַבֵּּוְ וּלְהַרְגִּיל אָת בְּנִיכֶם וְתַלְמִידִיכֶם בִּשְּׁמִירַת גַּדְרֵי הַקְּדְשָׁה.

וֹכְּרוֹ תָּמִיד דִּבְּרֵי הַזְּהַר הַקְּדוֹשׁ: "רֵישֵׁי דְעַמָּא יִתְּפְסוּן בְּכָל זְרָא וְדָרָא בְּחוֹבָא דָא, אִי יִדְעִין וְלֹא מְקַנְּאִין לֵיה, בְּגִין דְרָא בְּחוֹבָא דָא צְלֵיהוּ לְקַנְאָה לֵיה, לְקְדְשָׁא־בְּרִיךְ־הוּא בְּהַאי בְּרִית״. "רִישֵׁי דְעַמָּא דְיָדְעוּ וְלֹא מָחוּ בְּיָדִיְהוּ – אִתְעַבְּשׁוּ בְּקַדְמַיְתָא״ (זֹהַר, שְׁמוֹת ג׳).

וֹכְרוּ! אֲבוֹתִינוּ הַקְּדוֹשִׁים הָיוּ מְסַמִּים אֶת עֵינֵיהֶם וְהָיוּ מוֹסְרִים אֶת נַפְשָּׁם לְמַעַן שְׁמִירַת קָדְשָּׁה זוֹ. בְּעֵת צֶרָה כָּזוֹ עָלֵינוּ לָדַעַת וּלְהַכִּיר כִּיּ "הַלֹא עַל כִּי אֵין אֱלֹקֵי בְּקַרְבִּי מְצָאוֹנִי הָרָעוֹת הָאֵלֶה" (דְּבָרִים ל״א), וְעֵוֹנוֹת וֹפְגָמִים דְּקְדָשֵׁת הַבְּרִית ח״ו גוֹרְמִים סְלוֹק וְגָלוֹת הַשְּׁכִינָה, כְּמוֹ שֵׁנֵּאֲמֵר "וְלֹא יָרָאָה בְּךָּ עֶרְנַת דָּבָּר – וְשָׁב מֵאַחֲרֶיךְּ׳ (דְּבָרִים כ״ג). יָמִים נוֹרָאִים עוֹבְרִים יִרָּאָ עַלֵינוּ, הַיַּהַדות בַּגוֹלָה הָשְּמְדָה בְּיַחַד עם מֶרְכְּוֵי הַתּוֹרָה וְהַיִּרְאָה, הַחֲסִידוּת וָהַמּיסָר, נִשְאַרְנוּ בַּלְמוּדִים וִיתוֹמִים מְמְאוֹרֵינוּ נְאוֹנֵי הַתּוֹרָה וּמֵרַבּוֹתִינוּ מוֹרֵי דַרְבֵּנוּ, מַצְבֵנוּ כָּאן צָרִיךְ גַּם בֵּן לְרַחֲמֵי שָׁמַיִם. הָבָה נְתְעוֹרֵר נָא בֶּאֱמֶת וּבְלֵב שָׁלֵם לָשוֹב אֵלָיו יִתְבָּרַךְּ בִּתְשוֹבָה שְׁלֵמָה בִּכְלָל, וְעַל הַחַטְא הַנּוֹרָא הַזֶּה, הגוֹבם אַריבת הַגָּלות וְסְלוּק הַשְּׁכִינָה בִּפְרָט. נְקַדֵשׁ אָת עַצְמֵנוּ, נְטַהַר אָת פַחַנִינוּ וּבָתֵינוּ, נְקַבֵּל עַל עַצְמֵנוּ אֶת נִּדְרֵי הַצְנִיעות וְהַקְּדָשָה, שֶהַם כְּתְרִים לקַדָשַת הַבְּרִית, נַשְּגִּיה בְשֶׁבֵע עִינַיִם עַל הַלִיכוֹת וְבָּנִינוּ וּבְנוֹתִינוּ, נְחַנְּכֵם וְגַע הָדֶרֶךּ הַקְּדֶשָׁה, הַצְּנִיעוֹת וְהַשְּהָרָה, נְצֵא חוֹצֵץ כֻּלְנוֹ לְבַעֵר אֶת נָגַע הַפְּרִיצוֹת הַבּוֹרָאָה, נְקַדֵּשׁ אֶת מַחְשְׁבוֹתִינוּ וְעֵינֵינוּ, נְתְעַמֵּק בְּתוֹרַת ד׳, נַטָּה אָת לַבָּנוֹ וֹמַחְשְׁבוֹתִינוֹ אֶל הַתּוֹרָה וְהַיִּרְאָה. שֶׁאֵין מַחְשְׁבוֹת הַתַּאֲוֹת מִתְנַבְּרוֹת אֶלָא בְּלֵב פָנוּי מָן הַחָּכְמָה" (רמב"ם). נְקְבַּע עִתִּים לְלְמֹד בְּסִפְרֵי יְרָאִים, וַרְשֶׁם בָּוָה בּּלְגִיוֹנוֹ שֶׁל מֶלֶךְ. נַמְשִׁיךְ עָלֵינוּ שֶׁפַע שֶׁל קְדָשָה וְטָהְרָה: וְנָחָה עָלֵינוּ רוּחַ עַצָּה וֹנְבוֹרָה, רוּחַ דַעַת וְיִרְאַת ד׳, כְּמוֹ שֶאָמְרוּ חֲכָמֵינוּ ז״ל: "אָדָם מְקַדֵּשׁ עַצְמוֹ מְעֵט – מְקַדְשִין אוֹתוֹ הַרְבֵּה, מִלְמַשָּה – מְקַדְשִין אוֹתוֹ מְלְמַעְלָה׳. בּּוְכוּת זָה נְזְכֶּה בִּמְהַרָה לְגְאָלָה שְלֵמָה וִישׁוּעָה אֲמִתִּית, וְעֵינֵינוּ תִרְאֶינָה בְּשׁוּב ד׳ ציון עַיִן בְּעַיִן, וֹמֶלֶךְ בְּיָפִיוֹ מָחֲוֵינָה עֵינֵינוּ, אָמֵן.